

കൾക്



KALKI 11.11.1962



புதுமலர்ச்சி, புதுமலர்ச்சி என்ற "ஆடுவோமே,  
பங்குப் பாடுவோமே." ஆளத்தமாய் லைப்பாய் தெய்தது தோடுவோமே!  
அருக்கிதள்ள விருக்கிளக் கழுவிக்களைவது லைப்பாய் லோயி  
நம் குடும்ப முழுமனக்கும் நல்லாழ்வு நன்குவது  
லைப்பாய் நன்குறவு ... 'எல்லாம் இன்பமயம்!'

**லைப்பாய்** இருக்குமிடம், அதுவே ஆரோக்கியம்  
இருக்குமிடம்!

# உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்  
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்கும் நீடித்தவாறு  
கூத்தல் அளவளிப்பு உதவாரிலும்,  
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயிலைத்  
தவறாமல் தேய்த்து வருவது  
கூத்தல் அடர்த்தியாக அழகுடன்  
வளர்வதற்கு இன்றியமையாதது.

திருத்தொடும் காஸ்கேட் காஸ்டர்  
ஹோர் ஆயில் மயிர்க்காலிலும்,  
மேகத்திறம் தேய்த்துக்  
கொள்வது வளக்கண்ண்களை  
குடும்பங்களில் இப்பொழுது  
குளிக்கலாகும் செய்யும் அளவிலு  
மான பழக்கமாகியிருக்கிறது. இ  
வேளில் பழக்கத்தினால் உங்கள்  
கூத்தல் அடர்த்தியாக நீண்டு  
வளப்பெய்தும் வளருவதுடன்,  
இளமையத் துடிப்பின் காத்தி  
யோடும் அத்துத துவளிப்போடும்  
விளங்குவதைக்கண்டு நீங்கள்  
புகழ்வனவாகியீர்கள்.

உங்களுக்கும் உங்களுக்கும்  
வளவாக உண்டாக உத்தம  
கூத்தல் அளவாக வெளிப்படுத்த  
காஸ்கேட் உதவிக்கிறது.



மதித்தெனும் ததவாறு  
உங்கள் குடும்பம் முழுவதும் அதை விநியோகி

**காஸ்கேட்**  
பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

சென்னை-4, 7700.



**நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கு**

**உங்கள்**

**சேமிப்பு தேவை**

**புதிய பத்திரங்களில்**

**முதலீடு செய்யுங்கள்**

**10 ஆண்டு**

**டிபென்ஸ் டெபாஸிட் சர்டிபிகேட்டுகள்**

இவை 1962, நவம்பர் 15த் தேதியிலிருந்து எல்லா டிரெஷரியன் உப-டிரெஷரியன், ரிசர்வ் பாங்கின் காரிஜாலயங்கள், மீட்டட் பாங்க் ஆஃபர் இத்தியாவின் இலாகா மற்றும் அதன் உப பாங்குகளில் கிடைக்கும்.

வரி இல்லாத 6½ சத வீத வட்டி ஆண்டுதோறும் அளிக்கப்படும்.

**12 ஆண்டு**

**நேஷனல் டிபென்ஸ் சர்டிபிகேட்டுகள்**

சேமிப்புப் பாங்க் அலுவலர் நடத்தும் எல்லா தபாக் நிதியக் கமிட்டி 1962 நவம்பர் 15த் தேதியிலிருந்து கிடைக்கும்.

சர்டிபிகேட் முதிரவடைத்தவுடன் ஆண்டுக்கு 6½ சத வீத சாதாரண வட்டி அங்கு 6½ சத வீத உட்டு வட்டி அளிக்கப்படும். வட்டிக்கு வருமான வரி கிடையாது.



**தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்**

DA 62/222



# புகைப்பதா? பொறுப்பதா?

புகைபிடிக்கும் இயந்திரம்.

எல்லா சமயங்களிலுமே புகைபிடிக்கும் கதந்திரம் இருந்துவிடாது. உதாரணமாக சீக்கர்களின் அறையிலே அவர் புகைபிடிப்பாரேயானால் உங்களுக்கும் தடைபடுமா? சமீபநாட்களில் உங்களுக்கிடையில் போது—அவைய மதச் சடங்குகளாக இல்லாதுபோனாலும்—புகைபிடிப்பதைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

உயரிய பம்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

## பனாமா



இழுக்க  
இழுக்க  
இளபம்-  
இறுதிவரை

எனக்குத் தானே பனாமா?  
கோல்டன் டிராக்கோ கம்., பனாமா, சிட்.  
பனாமா-55.

பாரதநிதித் துத்தகைய தேசிய மந்தாபனங்களில் சிகப் பெரிபது.





மார்ச் 23

தமிழ்த்திரு விருதங்களைப் — பேர்த

தமிழ்மொழி மூலப்படி பாடல்

— பாதிமார்

மார்ச் 16

## சுப சூசகங்கள்

மீட்டர்கள் அகற்றுச் சென்ற இரவு 'கலி' மோட்டரும் முன்பே அதன் தன்மையைக் கூறியிருந்த போலீஸையும் பிரதமர் அவர்கள் செயலாக்கிவிட்டதைக் கண்டு நாடு முழுவதும் உலகம் கொண்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீ வி. கே. கிருஷ்ணமேனன் அவர்களிடமிருந்து தெருளி தாமே பாதுகாப்புப் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டது மாராட்டியர் போற்றவேண்டிய நடவடிக்கையாகும். ராஜாஜி, கிருஷ்ணாவி் போன்ற பல பெருந்தலைவர்களின் நம்புதலுக்குச் செல்வத்தையும் பிரதமர் இந்த நம்புதலுக்குக் கெட்டாரா; கங்கிரஸிஸ்டியே கிருஷ்ணமேனன் அவர்களுக்கு எதிராக உருவாக்கியிருந்த கருத்து வேற்றுமையைக் களங்கிட்டுவதற்குச் செய்தாரா என நாம் நிச்சயமாகக் கருதுகோது. காரணம் எதுவாகிலும் முடிவு நல்ல முறையில் அமைந்ததற்காக நாம் மகிழ்ச்சி கொள்ளலாம்.

தெருளியைப் பொறுத்தமட்டில் ஸ்ரீ மேனன் அவர்களிடம் அவருக்கு நம்பிக்கை குன்றவில்லை என்பதாக அறியலாம். திருவிருது. ஏனெனில் மேனன் அவர்களிடம் தற்போது ஆயுத உத்பத்திப் பொறுப்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. பல தலைவர்கள் இதனையும் கண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் சேனாலை எதிர்த்த உடனடியாகத் தோல்வியும் நல்ல ஆயுதக்கலை இப்போது உத்தரவு உத்பத்தி செய்வதற்கிலும். அதற்கு அவகாசம் இல்லை. வெளி நாடுகளிலிருந்துதான் அமை உடனேயேயேண்டும். இவற்றால் பெரும் பொறுப்பைப் பிரதமர் மத்தியில் அவர்களின் ஏற்பாடு எடுத்து நம்பப்படுகிறது. எனவே, நாம் இதுவாறும் போதறி வந்த மேனன் அவர்களின் உரையையும் பாதுகாப்பு இயக்காளியிருந்து அகற்றுவது நமது கொள்கைக்குக் குறைவு என்று கருத்தின் மீதே தேரு அவர்கள் அவருக்கும் பெயரளவில் ஒரு புழுவ்புதலி அளித்திருப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும், பல காலம்வெந்த நாடுகளும் நமக்கு ஆயுத உதவி செய்வத் தாராளமாக முன்வந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும். ஸர் நன்மார், ஸர் கிரோதி என்னும் இதுவாறும் தனதுகையே மதிப்பிடு செய்வு வந்த நமது வெளி-விவகார மத்தியும், பிரதமர் மத்தியிலுள்ள துறாத்தொடர்பு இப்போதேனும் மிதிப்பிடுந்து எதிர்காலத்துக்கு ஏற்றதொரு கொள்கையை வகுப்பார் என நம்புகிறோம். கம்ப்யூசில் நாளை நம்மைப் பரிபூரணமாகக் கவனிப்பதை ஒட்டி, வந்த வல்லாடனும் உட்குச் சேராத தடவத்துக் கோட்டாட்ட அவர் தளர்த்து வேண்டும் என்று விருப்பமுடிகிறது. வாய்மையில் உட்கு சேரக் கொள்ளக் பற்றி எவ்வளவோ வேண்டும். எனினும் ராஜாஜி கூறி யிருப்பதுபோல், இன்று மேல் நாடுகள் விதவிக் செய்பும் ஆயுதங்களுக்கு என்னே நிரம்பத் தருவதாகச் சொல்லி வாங்கிக் கொள்ளலாம். போர் உபகரணங்களுக்கு அவர் களையே நம்பி யிருப்பதற்கு உண்மையில் உட்குச் சேராமல் ஆகாது. இதை உணர்ந்து, இந்த அடங்கிக் கொள்வதையே மேலும் இவர்க்கு ஆயுதங்களுக்காக நிதி தேவையில் தப்பிவிடமீதே அகற்றாது மேல் நாடுகளிடமிருந்து பெற வறி வகைகள் காண வேண்டும் என்று அவசியமாகும்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணமேனனின் அதிகாரம் குறைந்திருப்பது, மேல் நாடுகளின் தருவாய் உணர்ந்த காலம், இவற்றால் நமக்கு மகிழ்ச்சியுட்படும் இன்னொரு வெளி உத்பத்

சில நாட்களாகச் சீனர்களின் மூல்  
சேற்றத்தை தமது வீரர்கள் பெரு  
மையுக்குத் தடை செய்திருப்பதாகும்.  
'நீரத்தியே படை வீரத்தியே' சிறத்த  
தம் அருமைப் படைவீரர்கள் புரிந்துகொ  
கச் செய்கள் தம்முடைய தோஷனைப்  
புரிக்கச் செய்கின்றனர். சீனர்கள் தம்ம  
ளுக்குச் சாதகமான நில அமைப்பு  
கொண்ட பகுதிகளில் தமது படை  
களைப் போய்ப் பல மடங்கு வலியு  
வாய்ந்த படைகளைக் கொண்டு தாக்கி  
அவிரக்கணக்கில் உயிர்த்தைப் பளி  
கொண்ட பின்னும், அவரது

எதிர்த்து எதிரி மூல்களுக்குத் தாட்  
கைப் பாதுகாக்கும் தமது வீர சிங்கம்  
களை காழ்த்துகிறோம்.

தூடு முழுவதும் எதிரியை முறியடிப்  
பதில் ஏகமனதாக உண்டது. இந்த  
தூக்கிய உணர்ச்சியாலும், ராணுவத்தின்  
அஞ்சா நெஞ்சத்தாலும், நேச நாடுகள்  
பரிசுடன் அனிலும் ராணுவ தள  
வாட உதவியாலும், ஆண்டவர்  
திருவருளாலும், பாரதமாதாவின் திரு  
மேனியில் சீனர்கள் இழந்துள்ள  
புல்களை ஆற்றி நாம் பெருமை  
கொள்ளப் போகும் நிச்சயம்.

## என்னை சேதி?

### பாதுகாப்புத்திறி

சீன ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து மக்  
களின் உணர்ச்சி - பொக்கி எழுந்து  
வது, தமது மக்களின் தேசாபிமானத்  
தின் உணர்வத்தையே நாட்டியுப் பார்க்  
கிறோம். பொன்னும் பொருளும் தவங்  
வது கொடுக்க மக்கள் முன்வந்துள்ள  
னர். இது மகிழ்ச்சிகரவியது. ஆனால்  
இந்த உற்சாகத்தை வெய்களும் சீரான  
முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டு  
எதிரியை வீரட்டியடிப்பதில் முனைவ  
வேண்டியது அவசியம். எவ்வீத பணத்  
காரமும் உபயோகப்படுத்தாமலும் உற்  
சாகம் சிறிதும் சிறிதும் போகாமலும்  
பார்த்துக் கொள்ளுவதுடன், நிலைமை  
வைத் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்  
படுத்திக் கொள்ளும் ஆக்கிரமக்காரர்  
கண்டமிகுந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ள  
வேண்டும். புத்தத்துக்கு நிதி நிரட்டுவ  
தில் பலர் முனைந்துள்ளார்கள். அதிகார  
பூர்வமான முறையில், அத்தாட்சி  
பெற்ற கந்தாபனங்களை, மற்றவர்  
களோதான் தீவிரவலையில் ஈடுபட வேண்  
டும். வலுவிக்கப்படும் தொகைக்குச் சரி  
வரக் கணக்கு வைக்கப்பட்டு, சேர்க்கப்  
பட வேண்டிய இடத்தில் ஒப்படைக்கப்  
படும் என்ற நிச்சயம் மக்களுக்கு இருக்  
கும்படி செய்வ வேண்டும். கொடுப்ப  
வர்கள், வாங்கிக் கொள்ளுபவர்கள்  
இருவருக்குமே இது நல்கது.

### பாவிந்தாவின் குதர்க்கம்

இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நெருக்  
கடி நிலைமையைச் சமாளிக்க அமெ  
ரிக்கா ஆயுத உதவி அளிப்பதைப்  
பாவிந்தாவின் விரும்புகளையேயாம். ஆயுத  
உதவி அளித்தால், பாவிந்தாவுக்கும்

இந்தியாவுக்கும்மிடையே இப்போதுள்ள  
ஆயுத படை சம எடை பாலிந்தாவுக்குப்  
பாதகமாக மாறிவிடுமாம். இந்தியா  
யின் ராணுவ பலம் உயர்த்து விடுமாம்.  
அப்படியாகாமல் தடுக்க, எந்த அள  
வுக்கு இந்தியாவுக்கு ஆயுதம் அளிக்  
கப்படுகிறதோ அந்த அளவுக்குப்  
பாவிந்தாவுக்கும் மேற்கொண்டு உதவி  
அளித்து அதன் பலம் குன்றாமலிருக்கப்  
பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமாம்.  
இது பாவிந்தாவின் குதர்க்கம். இதில்  
இரண்டு முக்கியமான தவறுகள் இருக்  
கின்றன. பாவிந்தாவுக்கு அமெரிக்கா  
அளித்துள்ள ராணுவ தளவாடங்கள்  
கம்ப்யூனிஸ்தை எதிர்ப்பதற்காகவே  
தவிர, இந்தியாவை எதிர்ப்பதற்  
காகவியா, அல்லது இந்தியா-பாவிந்  
தான் ராணுவ பலத்தைச் சமமான  
வைத்துக் கொள்ளுவதற்காகவோ  
கொடுக்கப்பட்டதல்ல. இந்தியாவுக்கு  
இப்போது அளிக்கப்படும் உதவி சீன  
யின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்ப்பதற்காகவே  
கொடுக்கப்படுகிறது. அதற்காகவேதான்  
உபயோகப்படும். எனவே பாவிந்  
தாவுடைய அர்த்தமற்ற பெக்கக்  
களை அமெரிக்கா புறக்கணித்து விட்ட  
தில் வியப்பில்லை.

அதோடு நிற்காமல், காஷ்மீர்ப்  
பிரச்சினை பற்றிய பிரசாரங்களை நிறுத்தி  
வைக்கவும், இந்தியாவின் மீதுள்ள  
வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள இந்  
தக் எதிர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்  
கொள்ளக் கூடாது என்றும் ராஜதந்தி  
நிர முறையில் மேல்தாட்டுத் தலைவர்கள்  
தண்பார்கள் என்ற நிலையில் பாவிந்தா  
வுக்கு ஆலோசனைவும் சொல்லி விடுக்  
கிறார்கள். பாவிந்தான் இதற்கு மதிப்  
புக் கொடுத்து அதன்படி நடந்து  
கொண்டால் எவ்வாருக்கும் நல்கது.  
பாவிந்தாவுக்கும்கூட நல்கது.





**நாநாதிக்க வசவேற்பு**

[illegible]

# மகா புருஷர்களின் சந்திப்பு

உறுத்தமானவன் என்ற நிலைப்பாடு பெற்ற பெருமக்கள் எந்த ஒரு சமயத்தாற் றார்த்திக்குப்பினும், சமயங்களுக்கெல்லாம் அடிப்படையான மரபை உணர்வின் தொழிற் உலகப் பிரஜைகளாக, இத்தகைய அதுப வம் உலகமய மனங்கள் எதற்கும் நேர்ந் தாக அளர்வியடவே எத்தகைய துய அன்பு நிலையமென்பதைச் சொந்த அக்டோஸ் 18-ம் தேதி வந்து ரோமானியரின் போப் ஆண்டவருக்கும் ராஜாஜிக்குமிடையே நிகழ்ந்த சந்திப்பு விவாதிக்கிறது.

அமெரிக்காவிலும், இங்கிலாந்துக்கும் சொந்து தாயகம் திரும்பும் வழியின் போப் அளர்வியைத் தரிசித்து வந்தார் ராஜாஜி. வாய்க்கல் என்ற கதாப்பெயர் போப் ஆண்ட வரின் மகா சமயத்தாந்தரின் இத்தச் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. அப்போது நிகழ்ந்த உரையாடல் களை ஆக்கியதிலிருந்து இத்தாலிய மொழி க்கும், இத்தாலிய மொழியிலிருந்து ஆங்கிலத் துக்கும் பெயரிடும் பெருமையாகப் புரிந்தார் சென்னை அமெரிக்கக் கங்குலியின் மூன்றாம் தலைவர் ஜெரோம் டி' மெனனா மாநிலியர் அவர்கள்.

பிரம்மானந்தமான வாய்க்கல் பெரு மானி வலியின் போப் ஆண்டவரின் புனித இருக் கங்கைச் சபியால் பத்து மணிக்கு ராஜாஜி அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். போப் ஆண்ட வர் தாயக துறையிலே வரவரின் மூலவந்து ராஜாஜியை வரவேற்றார். அவரை அமரலின் சமயத்தினுள்ளே ஓர் அமைதிநிலை அமைச் செல் லும். இருவருக்குமிடையே தமது மெனது தடைமரபை இருக்கக் கூடாது என்பதின் அவர் காட்டிய அக்கறை விசேஷமானதாகும். ராஜாஜியின் பங்கத்தில் டாக்டர் சத்திய நாதராவாலும், எதிர்ப்புறத்தில் பாபிலியார் டி'மெனனா அவர்களும் அமர்ந்தனர்.

போப் ஆண்டவர்தாம் சமயவழியைவைத் தொடங்கினார். மகிழ்ச்சியின் பீஷ்டமாக விருத்த அழகியவன் வாய்க்கல் என்பவருக்கு பெர்னாவோவின் திருத்தியை ஒரு புனித சமய்காரர் உட்கருத்துத் தமது பாயப் பரு

வத்தின் தாம் சென்றிருந்ததை நினைவுகூர்ந்து பெபிரார் அவர். "அப் போது பீஷ்ட வரையுள் இத்திவானவையும், இத்தி வர்வியையும் குறித்துப் பெரிசுது என் மனத்தின் அழுத்தமாகப் பரிந்து அந்நாட்டைப் பற்றி ஒரு விசேஷமான கவனத்தைக் கொண்டாகிற்று" என்று பெபிரார் அவர். விருத் தாலிகளின் நாட்டைப் பற்றித் தமக்குள்ளே பரி சுவத்ததை கூறி அவர்களு டன் பரிசுவம் சொன்ன விவழித்தபாங்குதான் என் வரவு இவியையாவது!

ராஜாஜி சொல்லுத்: "புனித பிரதானியை

தங்களால் வரவேற்கப்படும் மெனவத்ததை வரவுக்கு அளித்ததற்கான தாம் அழித்த தந்தி சொல்லுக்குகிறேன். அமெரிக்கா வுக்குப் பிரதானியைச் சொந்து விட்டு நாம் திரும்பிக் கொல்லுக்குகிறேன். உள் சத்தின் குழுவிக் கொடுத்திக் கொல்லுக்கை வாய் உயிரினங்களுக்குத் தீமை கொண்டாகி வரும் அது அதுத சொதலியைத் திருத்தி வந்து போட்டுக் கொள்ளவே அமெரிக்கா சொந்திருத்திக். அது அதுதற்க்கைப் பிர மோதிப்பதையும் தாக்கிக்கல் வரவு அழித்த விடும். உலகம் பன பெரும் பருநிலைக்கும் வன்வித்த பங்குக்கும் தாம் எற்படும். இத்தகைய அது அதுதற்க்கை அமெரிக்கா ஒழிப்ப தற்கு குதப்படி இத்த அதுதற்க்கைப் சொதலி சொதலித் திருத்தவதே வரவு வந்துகிறேன். சொதலித் திருத்தத்துக்கல் மூலவந்து வரும் தாக்கல் புனித பிரதானியை தாக்கல் அளிக்கும். குறியையும், ஊக்கத்தையும் தாருகிறேன். திருத்தவெனின் சொதலிச் சொதலிச் சொதலித் திருத்தம் விவசாயமாக அமெரிக்காவும் குறியாவும் ஒருவரது ஒப்பிப் போரும் தந்தமயம் இத்த மூலவந்திக் அதுகையான வாகவென வன்வந்து கிறேன். பூமியிலுள்ள திருத்தம் சொதலிகல் விவசாயத்தின் சிறிது இனக்கவியின்மம வான் சிறிது. இத்த இனக்கவியை புனித பிரதானிய் தங்களக்கு மிகவும் பாங்கடும்."

அது அதுத பாய்க்கல்கைப் பற்றி ராஜாஜி கூறிவந்த சமீகங்கு மூலம் அழித் தம் திருத்தமாக அமெரிக்கத் போப் ஆண்ட வர். "சத்தியம், சமாதானம் இவ்வந்த இனக்கவிய வாகவெனக் கொண்ட சத்தி தாம் உலகத்துடையதே போன்ற தற் குவத்திகல் வெந்திப் போத வேண்டுமென்றே மனப்பூர்வமாக விருப்புகிறது. பன சத்திப் பங்கலின் சமாதான உணர்வை வலியுறுத்தி தாம் பெரிசுத்தென்கல், எதிராளத்தினும் அவ் வாதே சொவந்திக் வாய்ப்பான சத்திப் பங்கல் மெட்குப்போது அவந்ததை தாம் தருவிடமாட்டேன். பிரார்த்தனை புரிய தும், தமது சீடக் குழந்தைகளுடையவும்,

மக்கட் குழந்தைகளுடையவும் தாழ்மையான விண்ணப் பங்கலி எங்கயாம் வன்வ இறைவனுக்கு இனவ குது சொத்துத்தவதே போப்பின் பிரதானமான உண்மையாகும். தொகு கையம், தொகுக்கல் பிரமமும், துயமும் விசே ஷ்டு பிரார்த்தனைக்கான சத்திப்பங்கலே வாகும். இவையாததிக் வாழ்க் கெனின் திருத்த வித்தை விதை நிவானிக்கவும் சம யத்தின் அவரது உபஜ்ஜன சமயவந்தை க்மயக்கிறும் போது உளமெய்க்குமும் பிரத்தம்கு குழந்தைகளை பெரிமயம் தாம் வன்வி, அவர்கல் எங்காருக்கல்



போப் ஆண்டவர் ராஜாஜிக்கு அளித்த பதக்கத்தின் ஒரு புகம்.



வும் பிரார்த்திப்போதல்” என்று தெஞ்ச தெநெல் கூறினார்.

“உங்களு இத்தப் பிரார்த்தனைக்கு எங்கள் தயக்கம், அல்ல ஆண்டவனின் அருளைப் பெறும்” என்று உதிர ராஜாஜி சொல்பதற்கு: “எனக்கும் செவன் ஸ்தலமாக, திட்டவாட்டமாக ஏதேனும் செய்கின்றனவோ என்று சொல்லக் கொள்ள விரும்புகிறேன். போர்ட் எஞ்ஜினின் உற்பத்தி யிலும் ஆயுதப் பொட்டி யிலும் முனைந்துள்ள நாடுகளில் பெரும்பாலானவை இந்தியாவைப் பெரு மக்கள் வாழ்வனவாகும். இத்



பதக்கத்தின் மறுபுறம்.

நாடுகளில் ஆட்சிபாளர்கள் புனித பிதாவை விரும்புகிறார்கள் ஆழ்ந்த மரியாதை வைத்திருக்கிறார்கள். எனவே உற்போது நான்கு ஒரு விசேஷ புரோகம் வேண்டியதாக எந்த மான விளக்கம் உண்டாகும். இத்தப் கொள்கையை உத்தராதாத்திட்டம் தெரிவிக்கிறது, எந்தி மொதலாகக் கிறித்தவர்கள் எளிதில் தாதுசென்ற ஆயிரம் ஒருவரான நான், திருப்புகள் வழியில் அனாதைக்குப் பித்தக்கி இங்கு உத்திரிக்கிறேன்.”

புனித போப் அவர்கள், “உங்களு கொள்கையை என் மனத்தில் கொண்டு,

தீர்க்கமாகக் கிறித்தவ நெய். எனினும் உத் வேகத்துடன் ஒரு செய்தி விடுப்பதற்கு உத்தராவைப் தகுந்த மையத்தை உதிர பாரிக்கவேண்டும்” என்று மொழித்தார்.

மகாத்மாவின் இவ்வுட்பெருமையிலிருந்து ஆன்ம புகழ் பெற்றுள்ள தாது கோஷ்டியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட போப் அவர், கிறித்தவர்களாக எழுந்தவர்களின் ஆன்மிக இயக்கியங்களில் தமக்கென்றுள்ள புகழ், அபத்தம், ஸாராட்டி, ஸார், பூர்வாஜமற்றும் தாம் மைய சரித்திரப் பிராமிபராக இருந்த

போது உத்திர தாதுகளில் செவந்தம் பற்றிய புகழையும், புரிந்துகொள்ளவும் தமக்கு அவ்வாறு இருந்ததாக அவர் தெரிவித்தார்.

விவரமாக உடையுள்ள எழுப்பது பற்றி என்னுள் பின்பும் தான்மற்றும், அனாதை தாம் அவரோடு தீவிரக் கொள்வதான உத்தி உதிர போப் அவர்கள், “உங்களுள்ள எல்லா பின்புகளும் ஒன்று உரும் போகை” (இந்தியமெனக்கொள்ளுக) தமது மொதலாக் செய்தியை உங்களுக்கும் அளித்துப் பற்றி ஓர் அனாதைப் அளிக்கும்” எனக் கூறினார்.

டாக்டர் சத்தியநாராயண, என்னுள், போப் ஆண்டவர், பாதிசார் தெருவாக் “கொண்டா, போப்பின் உத்தரத்தி ஆகியோர்.





[illegible]

உண்பதற்கு உணர்ச்சிக்கு உரிய உருக்கமான ஐயம் பிழை அளிப்பதால் போய் ஆண்டவர் உத்தரவு "எது செய்த தாயும் வேட்டும் எந்த அறிவுரைத்தலும் பரிதினத்தாலும் வரவேறு போனும்: பரிசேயு ஆண்டவர் தந்தை அழைத்தல் போன்றது திரு உச்சம் போண்டாவுல் அந்த அழைப்பு என் ஆத்தமார இருக்க போனும் - இதற்கு எந்த அழைப்பு விடுவதற்கு வேண்டும்."

மேற்படிக்காத தொட்டத்தா: "மேற்கண்ட  
படிக்காதது, முதலியவர்களை திருத்தி வைத்  
தல் எந்தெனவியும், எவ்வளவு உதவும்  
அருடவாயின் மேலாகக் கூடவியுதலாம்.  
தொழில் தரித்தவர்களை அருடவாயின்  
வாயின்கேள்யே பேசுவதற்கு விரும்பும்  
மேற்படிக்காதது உத்தமம்."

"சங்கராஜன் இந்த சங்கரராமன் இதைப் பற்றியவைதான் சொல்கிறான். ஆனால் சந்திராஜன் சொல்வது சொல்லுவது சைவ பரிகார சங்கராஜன் சொல்கிறான்" என்று சொல்லிச் சென்றான்.

சாதித்திரு எம்மைய நுழைந்தான். எம்மைய நோம் - நோத்தினார், எம்மைய நோக்கியிருந்தான் - நோக்கிய நோத்தினார் என்றெல்லாம் இன்றமுதலில் மேட்டித்து நோக்கினார் நோப் அங்கடாக. அது எம்மைய நோய நுழைந்தான் எம்மைய அந்தித்து அனந்தம் நோக்கினார். மந்தி மந்தி மந்தி நோக்கினார் என்ற தமது அபிமான அங்கிதடலாக தீவிய நோக்கி நுழைந்தாருடன் மெமையனார் நோப் அங்கடாக : "எம்மைய நோப் மந்தி மந்தி அந்தித்து அந்தித்து அங்கடாக. தமந்தி அந்தித்து நுழைந்த மந்திப் பிடித்தானாது. மே நுழைந்தமந்தி மந்தித்து மந்திவனாது அங்கடாக அவைய மந்திவனாக. அவராக அங்கடாக தமது நோம் நோ நுழைந்து. மந்திவன அந்தித்து, "நோம் நோம்" என்ற மந்தி நுழைந்து மந்தித்து நோம் மந்திவனாக. நுழைந்து மந்திவனப் பந்தி மந்தி மந்தி : அங்கடாக அங்கடாக மந்தித்து நோம்மைய என்ற மந்தி நோம்மைய மந்திவன இதை மந்தித்து" என்ற மந்தி நோம் மந்திவன.

நாஜாதிபதன் சென்றிருந்த பாதம்  
சத்தியநாதராயனாபதன் கோமகாபிதானம்  
மாமகப் பேரீசை போதல் துண்டாகத் துண்டாகத்

[illegible][illegible]

இது, உறு உருவம் பெற்ற பதம்  
என உத்திரிதற்குரிய பதங்களைப் போல்  
உருவம். அதற்கு மேல் பெற்றதன், எதிர்  
விருத்தியாக பதத்தை எதிர்த்து  
வருகிறது. உருவத்திலேயே எதிர்த்து  
உருவமாதல் வருகிறது. போல் உருவம்  
வருவது வருகிறது. விருத்தியைப் போல்  
போல உருவம் பெற்றிருப்பது வருவது  
அருவம் என வருவது.

[illegible]

அதன் பின்னர் காவலர்கள் தீவிரமாக தேடிவந்த இரவு 'சுதந்திரம்'யின் அலுவலகத்திற்கு வந்தது.

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள் தரப்படும்.

மேல் கூறியவரும் எழுத்தியல் கல்  
யில் சிங்கள அறிஞர் எந்திரியன்மொதே  
மொகிமட்டா. நன்றி தயார் தலை  
நிலை தென்தேவாபிணங்க மேல் எழுத்  
தில் பரிசுய மெல் அருந்தாத தாய்  
தமிழை விமேயம் பிராந்தியம் மேல்  
தவறா வரக்கித்தார் மேல் அயர்கல்.  
அகல் எத்திய நாளாய்விடும்  
எழுத்தியல் நன்றி கவித்துவொருமாத  
மெல் மேல்மட்டா.

செருமானிய அரசாங்கத்தால் பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பது உண்மை. இப்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் போர் காலத்திலும் இந்தப் பகுதியை அந்த அரசாங்கத்தே கட்டுப்பாட்டில் வைக்கவேண்டும்.

**இன்றைய போப் ஜான்**

இந்த உணவு முறையைப் பரவிவந்த  
மதம் ஒன்றாகக் கண்டு எவ்வளவு அது சாதாரண  
வந்தாயிற்று தெரிந்து மதம்நாசம். இந்த  
மதத்தின் ஒரு விதமாக எவ்வளவுமே.

[illegible][illegible][illegible]

பாதிபாதிக்குத்து கவிதையும், மதபோதனை  
எனப் பெற்று, உத்திராகண்ட மதத் துறையில்  
பரப்பப்பட பதவிகளில் இருத்தியிருக்கிறார். முதல்  
மாண்புமிகுத்தலைவர் ரீபாஸ் ராஜ்யம் உடைய  
உருத்தி. யீசுஸ் வளர்ந்து, ராஜ்யத்தின்  
வைத்தியத் துறையில் (மனிதரின் மிகுத்  
திருள், பிள்கள் தருகிற, பங்கேற்பு,  
நினைவு, பிராணம் முதலிய பல துரு  
விகள் மதப் பாதிபாதிக்குத்திருக்கிறார். இரண்டாம்  
தரத்து உடைய மாண்புமிகு முதல் பிராணம்  
பிராணம் குழப்பமான நிலையில் இருந்த  
போது, போயிந்த துறையாக பாதிபாதிக்குத்து  
திருப்பெயர் பாதிபாதித் துறையாகுடைய பெரு  
மதிப்பையும் பெற்றுத்திருக்கிறார்.

சாதிகள், இத்தாலி, பிரேஞ்சு, ஜெர்மனி, ரஷ்ய மொழி ஆகிய பன் மொழிகளில் தங்கள் சொச்சி பெற்றதால், வானரமும் புலிப் படுத்தாத. இதில் உண்மையார், சிறைச் செல்வாக மாறி பல நாட்களைக் கழிக்கின்றார்.

பிரான்ஸிஸ்குத் த போது, டாஸீலிங் மேல  
தாது இருத்த புகாரின் எபோதரர், ஐயம்  
அவர்களின் விருத்தங்கு அழைத்திருத்தார்.

[illegible]

“பாடுபட்டதாகவும் அவ்வளவு நிறையவும். நிதிநிலைத் தரமாகவும் அவ்வளவு குறைவாகவும் இருக்கிறது” என்று ஸர் மதன்கிரே குறிப்பிட்டார்.

மக்களையும், பணியும், தனக்கெனவேயும் அந்  
நாடு வந்தவர்கள் : இம் நாடு 1958-  
ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் தொடர் ஆண்ட  
தொடர் தேர்தல்களில் வென்றது. அந்  
நாடு தனக்கெனவேயும் தேர்தல் மூலம்  
வந்தவர்கள் உடனடி

இருண்ட, உ நிலையத்தில் சேரித்திகில் இரு பத்திரகாலது அமைக்க நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாக மாவட்ட நகர-பெற்றது. உயரின் உப பத்திரகாலத்திற்கு 2000 ரூபாய்கள் உப செலவு செய்யப்படும் உப நிர்மாணத்திற்கு உப செலவு செய்யப்படும்.

இவர் சாதுரமானவர் மற்றும் அமைதிசார்  
என்ற நல்ல புகழ்பெற்றவர் சாதிக்கப்பட்டார்.







இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சென்னை

**சாந்தி**

(முதலாம் பாகம்)

**பிராட்டேவ்**

**சுயானி** மற்றும்

மற்றோருடன்...



சினிமா கலைஞர்கள் அளிக்கும்

சாந்தி பரிசும்

**யந்திரமயம்**

கதை, வசனம் - வெம்.பி. சோமசுந்தரன்  
 திரை - விஸ்வநாதன் - ராமசுந்தரன்  
 பாடல்கள் - மாயவாணன் - சுவர்ணசுந்தரன்  
 இயக்குநர் - ச. வி. ராஜ் - உதய - ச. சோமசுந்தரன்  
 எழுத்தாளர் - ச. வி. ராஜ்



டைரக்டர் **A. பீம்சிங்**



[illegible]

காது என்பது தெரிந்ததும், தாக்கு என்பது  
காதி என்பதிலிருந்து கொண்டு தீர்மான  
மாற்றி கொள்ளப்பட்டது. தெற்குமாகிய  
விருத்த தொழிலாளர் கூலாவியால் கொண்டு  
வந்தது சீராகவருமாறு. தெற்கு  
கூலாவியுள்ளும், மத்தியக் கூலாவியும் இருக்க  
வந்திருந்தும், 'கூலாவியும்' காலியுள்ளும் கொண்டு  
வந்திருந்தும்; உத்தரத்திலுள்ளும் கிழக்கு  
யும், அதற்கு உத்தரத்திலுள்ளும் காலியுள்ளும்  
வந்தும் தாம் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்ததால்  
காலியும் காலியுள்ளும் வந்தும்; உத்தர  
யும் கொண்டு வந்தும்.







# காபி அருந்திக் கொண்டே

பேசலாமே?

அடுத்த "பெய்க்குரு" எந்த மூலக அமிலமாய்? "பெய்க்குரு" என்ற எதுவாக? எதுவாக இருந்தாலும் காபி அருந்திக் கொண்டே உங்கள் பிரச்சினைகளை யிக் சரிதீர்ச் செய்து கொள்ளுங்கள். வறு உறையாமலாகக் கூடியது.

காபி மனதிற்கு எப்பொழுதும்  
திருப்தியளிக்கிறது



உள்ளக காபி தயாரிப்பது கடினம். இதைப் பற்றிய எங்கள் திட்டம் பத்திரிகை மூலமாக என் பவருடிக் கொண்டுள்ளோம். குறிப்பிடுங்கள்.



காபி போக்கு, பெய்க்குரு.



# 45. எதிர்பாராத நிகழ்ச்சி

விட்டிலுள் நுழைந்த சாமியாரைக் கார்த்து பார்த்தான் வாலன்! நீண்ட காலி அங்கிலும், அடர்ந்தவாக வளர்த்திருந்த தாடியும், குறுகுறு எங்கு அலகுண்டவ சண்டகதும் சாமியரின் கவனித்தன! இதுவரை சித்திரத்தினே கடுமையுடந்த வையனுக்கு இப்பொழுது விமர்சன அடித்தன.

"என்ன தம்பி! அம்மா இங்கிலா விட்டிலே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே சாமியர் கார்த்தர் சாமியார்.

"அம்மா வெளியே போயிருக்கா... நீக்க கொஞ்ச நேரம் இங்கேயே காத்திருந்தான்..." என்று இவருக்கான் விவகாரித்தான். காத்திருந்தான் வெளியே போயிருந்த தாயார் வந்து விடுவான் என்று சொன்ன திசைத்தாயும், அங்கு அந்தக் கொஞ்ச நேரத்துக்குள் சாமியாரைத் தவறு காதித் திட்ட வியோசம், மாகாட்சிபுத்து விடுவான் என்ற கருத்தாய் இருந்ததான்! இவ்விரு கருத்துக்களும் மனத்தில் ஐக்கியமாக அந்த கார்த்தியாகவது அப்படியே இவருத் தான் விவகாரியாதான்.

"சரி! இப்பேயே உட்கார்ந்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லி, அப்பேய் கிடந்த ஒரு சோமையில் உட்கார்ந்தார் சாமியார். மூலம் உருவோடமேலுக்கு மேலே கிடந்த காதிகள்

தரை அவன் எத்திர்த்துவிட்ட! புதுவரை காண அந்தக் காதி மெல்லப் பொய்ச்சினே கொடுத்து ஒலியமாகச் சித்திரிக்க அப்படித்தான் இருவன்!

புறக் கொடுக்கை வகாத்து விட்டான்! மூக்குச் பக்கம் விளம்புத்தியும் பார்த்து விட்டான். தாடியும் வந்து விட்ட! அந்தக் கண்களினே துரத்திக் கொண்டிருந்த துரத்தாய்! அந்த வரை வதற்கு மூன்று கண்கள் இடத்தில் நின்று கொண்டே, அவரை இங்கென்று தான் உருவகாரகப் பார்த்தான் தாயும் என்ற பட்டி து விவகாரியாததுக்கு காதிகள் பட்டி அவை மேலுள்ள பில் வைத்து விட்டது கதவுக்கு அருகிலே வந்து சென்று கொண்டான்.

சாமியார் சோமையில் உட்கார்ந்து கொண்டே அந்த அளவின் கதவுத் தாது பார்த்தவாறு மெது நின்று கொண்டேயில் இருத்தார். தாயின் அவர் கவனித்தவியில்!

விவகாரியாகக் கற்று நேரம் மறைவில் திம்மவாது சாமியாரின் விழிகளில், அவருடைய கருவியான மூக்கை ஏன் ஆராய்த்தான், மெது மறுமூக்கும் மெதுக்குவந்து வளரவ ஆரம்பித்தான்!

ஏந்தியவரை கேட்டுக் கொண்டு வந்தவரை தந்தா விற்று, என்று

## நந்தவனம்

திட்டை உடைய எடுத்து வைத்துக் கொண்டு வெள்ளிலுள் கைவரமாக உட்கார்ந்தான்.

இதுவரை காதிக் கவியே தவறு பண்டித் தோழிகளிடையர் கோபிப் பெண்களையும் சித்திரத்தினரை வளர்த்து கொண்டிருந்த விவகாரித்தான், இப்பொழுது சாமியாரை வளரவதியே முகித்தான்!

நீண்ட காலி அங்கிலும், தாடியும், அலகுண்டவ தோழிருத்தினே தவறு திவ ஒரு விடுவதாய்க் கவனித்தவன் விவகாரியாததுடன் சண்டகதும் அந்தனை நேரம் பிடித்துவிட்டான்! இதுவரை இப்படியப்பட்ட ஒரு மலி



தான் சித்திரம் மூடியவியில்! அங்குமே இருந்து கொடு கதும், கவியுத்தான், சேலுக் கங்குலும், பட்டினம் கதும் கொடுக்க வேண்டினே, சிவ கார்த்தியை மோகித்தான், கவியின் மறைவில் காதிகுறப் பெண்ணிதுமாகச் சென்று, சிவ சிடுவெங்கள் உட்கார்ந்து பார்த்துக்கொண்டே வளர்த்து விட்டான் காதிகாக இருக்கும் என்று தோன்றிற்று அவ அங்கு, அப்படியே காதிகள் திட்டை உடைய எடுத்துக் கொண்டே வெளியே சென்ற கைவரத்து கதவுக்கு அருகிலே



வந்து உட்கார்த்து கொண்டாள். தடையம் ஆடுகிற சிறுமிகளையே இதுவரை வரைத்துவந்த கையாளுக்கு இந்தப் புதிய உருவம் பன புதிய கவர்ச்சி கொடுத்துத் தது. சித்திரம் வரைவதற்கு ஏற்ற தாடி யும் அந்த நீண்ட அம்பியும் கூடிய மூக் கும் கையாளுகையே கூடியேன உற்சாகமாக வந்து விடையாடின. தனையிலே கவித்து உட்கார்த்து கொண்டு, சாமியாரின் ஒலியை நிறைவேனக் கொடுக்கத் திட்ட ஆரம்பித்தான். சிவகாமியாரைத் தன் மேலே மேலே வரைத்து கொண்டு போகப் போக, கோலாவிக் உட்கார்த்திருந்த சாமியார் சித் திரத்துக்குள்ளே எழுந்தருளி அந்த ஒலியை சிறுமிகளையே உன்னதமாக ஆட்கொண்டு விட்டார்! தன்மேலே தான் மேலாகக் கொண்டு, அந்தச் சிறுமிக்

விட்டார்! மெனமமாக இருந்து என்ன செங்குருள் கையால் என்ற பார்த்தால், அப்பாவுக்கும் பிள்ளை என் பதைவயங்கமா செய்து காட்டு கிலை! பேஷி! பேஷி! என்ன இருந்தாலும் ரத்தத்திலே உக்கா நிறைமவின்போருமார் என்னே, வேறு என்ன வரைத் திருக்கிறும் இந்த கோட்டுப் புத்தகத்திலே!" என்று கேட் டுக்கொண்டே காத்திருக்கிறப் புரட்டினார் சாமியார்!

விவப்பு, ஆனந்தம், அதே சமயம் பல துயர நிலைகளும், அத்தனையும் முடிந்திருக்கொத்தனித் தன சாமியாருக்கு!

"தம்பீ! உன் பெயர் என்னப்பா?" என்று கேட்டார் சாமியார்.

"செவகாமியா தான்!" என்று பார்த்துக்கொண்ட படுக்கை கொன்றுக் கொன்று!

"ஓ! தாத்தாவின் பெயரா? பிள்ளை தாத்தாவின் பெயரை நியும் வாங்குக"

# சோமு

வயத்திலே கொக்கிப் போய், உற்சாகமான கையே கொல்கைத்திலே பட்டைகளையும், விரைகளையும், துண்டு கொடுகளையும் விற்றே ஏன் திட்டினான் சிவகாமியா தான். தன்னை மறந்ததொரு எழுத்திலேயே மனம் ஒன்றிய வாய் திட்டிக் கொண் டிருந்தான். சாமியார் பார்த்துவிட்டார்!

"தம்பீ! அங்கே என்ன வேலை நடக் கிறது?" என்று கேட்டுக் கொண்டே ஓடா எட்டிக் நடந்து வந்து காணிக் கிட்டைகளைப் பற்றிப் பிடித்துக் கொண் டார் சாமியார்!

"பேஷி! தம்பீ! பிரயாதம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே தயிலைகைய சித்திரத்தையே பார்த்து அப்படியே சொல்லிப் போனார் சாமியார்!

"தம்பீ! அபாரம்! ஐந்து நிமிஷத் திற்குள் என்ன மாய ஜாலம் பண்ணி

கொண்டு விட்டார்! அவருடைய பெரிசாடு அலுக்கைப் பிடித்துக் கொண் டான்!" என்றார் சாமியார், கையால் மூங்கிலுள்ள சாமியாரின் பார்த்ததைக் கண்டிருக்கும் புரியவில்லை.

"தம்பீ! நீ பாசிடம் சித்திரம் பழகி றாய்?" என்று கேட்டார் சாமியார்.

"இல்லை, தான் படமே வரையக் கூடாதென்று அம்மா சொல்லியிருக்கா! இதெல்லாங்கூட அப்பாவுக்குத் தெரி யாமத்தான்...." என்று இருந்தான் சிவகாமியா தான்.

ஒரு கணம் அப்படியே அதிர்ந்தபோய் திகிலூர் சாமியார், அந்த ஒரு கணத் தில் அவருக்கு என்ன நடப்புகளும் புரிந்து விட்டது போல் என்னென்ன மூடி தின்று, அடுத்த விழுடி கேட்டார்.

"உங்களுக்கு என்ன சொல்கிற தரு கிறேன்?"

"தாட்டியம்!"

"தாட்டியம்! பேஷி! அம்மாவைப் போலவே இருக்கிறும், அம்மாவைப்

போனியே நாட்டிலுமும் ஆடுவாய் அப்படித்தரவே?"

ஸபைய் இத்தக் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று யோசித்தான்.

"தாத்தா! நான் அப்பாவுகையே போனியே ஆடுகிறேன்னுதான் என்னை கும்...."

"எவ்வளவுச் சொன்னுடுவான்? ரொம்ப சரி. நீ பெண் குழந்தையாகப் பிறந்திருக்க வேண்டியவன்! அத்தனை அழகும் அவர்க்கிலும் உடைத்து இருக்கிறாய்! நாட்டியலும் பாட்டும்கூடத் தன்னாக வரும். நீ ஏன் சித்திரம் வரைய வேண்டும்? வேண்டாம்!" என்று சாமியார்.

"தாத்தா! அப்படியானால் இத்தப் படம் நல்லது இல்லையா?" என்று கேட்டான் சிவசாமியாதான்.

எதிர்பாராமல் இப்படி மடக்கப் பட்டதும், சாமியார் புருவங்களைத் தெளித்தார். ஸபைய் மேலும் தொடரித்துப் பேசினான்:

"தாத்தா! எனக்கு நாட்டிலும் வரத்தான் வகுது. ஆகையால், தாத்தா, சித்திரம் வரைவதற்கு எனக்கு ரொம்ப ரொம்ப ரொம்ப...." என்று அடுக்கிக் கொண்டே போனான் சிவசாமியாதான்.

சாமியார் இப்போழுதும் பதில் பேசவில்லை. அவருக்கு உள்ளம் கலங்கியது. ஸபைய் மேலும் தொடர்ந்தான்.

"தாத்தா! நான் அப்பாவுக்குப் பின்னின்றுகொண்டேயே அப்படியானால் என்ன சொல்வதுதே தாத்தா! என்னை தாத்தாவோடப் பேசுங்கள் என்று சொன்னேயே! எனக்குப் புரியலியே தாத்தா! கொஞ்சம் விசுவாசம் சொக்தேன் தாத்தா!" என்று சாமியாவரை மடக்கிப் பிடித்தான் சிவசாமியாதான்.

சாமியார் இந்த இக்கட்டான நிலைமையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று திணறினார். சிவசாமியாதனின் சித்திரம் வரைய ஒட்டாமல் தடுத்திருக்கிற தாய், அவனுக்கு நாட்டியத்திலும் இனையிலும் பணை அடித்ததில் சித்திரக் கலையை அறிக்கடித்து வருகிறான் என்பது அவருக்கு மனறுகப் புரிந்தது. அதே நேரம் ஸபையனுடைய உள்னத்துக்குள்ளே பொங்கிப் பெருகி நின்ற சித்திர ஸ்ரேஷ்டம். வேளியே பார்க்கவந்த எப்படி உடைத்துக் கொண்டு சாட்சனம் என்று அணைக்கக் கொண்டிருக்கிறது என்பதும் சாமியாருக்குப் புரிந்தது. அவரால் எதுவும் யோசனையில்லை.

"தம்பி! அந்தச் செங்கிசெய்க்காம் இன்னொரு தான் சாவகாசமாகச்

சொன்னுக்கிறேன். அம்மா வகுவதத்து நேரம் ஆகுமா?" என்று கேட்டார் சாமியார்.

"எனக்குத் தெரியாதே தாத்தா, எப்போ வருவானு! நீ இப்போயே இப்போ தாத்தா! அம்மா வந்துவிடா!" என்று கேட்டுவிட்டான் சிவசாமியாதான். அவனையும் மீதிய ஒரு பாகம் அவர்கள் சாமியாரோடு இவ்வந்தது. கூர்னில் தான் வரைந்த சித்திரத்தை முகம் சூதலாக ஒருவர் பாராட்டுவதை இப்போதுதான் கேட்டிருக்கிறான் ஸபைய்! அது மட்டுமில்லை. வாரை வரைந்தபோது, அவரோ இவ்வளவு தூரம் பாராட்டி விட்டார். அவரை அங்கிருந்து நகர விடுவதற்கு அவனுடைய மனம் ஒப்பவில்லை!

சாமியார் சொபாவிக்கொழு நெறுவா எழுந்தார்.

தாத்தா! எழுந்திருக்காதே தாத்தா! நான் இனிமே ஒன்றுமே கேட்கவே, நீ போவாய் கக்கல்திரு. நல்லம் போக! செங்கியே கரைக்காட்டே இருக்கட்டும்!"

இவ்வாறு சாமியார், மட்டும் கொடு மன்னுடினும் சிவசாமியாதன். அந்தப் பாதத்தைச் சாமியாருடைய கதிரடிவாசின்கி.

"சரி, தாத்தா! என்னை வரைந்து முடித்து விட்டாயோ இனி போனும் எதற்கு வரைய வேண்டும்? வேண்டாம் நான் அவரைமேல் ஒர் இக்கதிரும் போக வேண்டியதிருக்கிறது. இன்னொரு தான் வருகிறேன்!" என்று புறப்பட்டார் சாமியார். வரையவரை விட்டு விட்டார். இவருதன் விடிவொன்று எதோ யோசித்தவனுக்கே சிவசாமியாதன் ஒரு வந்து சாமியாவரை வழிமறித்தான்!

"தாத்தா! இத்தப் படம் உங்களைப் போலவே இருக்குதா? அப்படியானால் இதையே ஒரு கையெழுத்துப் போட்டுக் கருவியா?" என்று பசியே போய் விடே வேண்டியும் சிவசாமியாதன்.

"பெயர் அப்படிச் செய்து நானா! கொண்டா, அந்தக் காரித்தனது!"

இவ்வாறு சொல்லி அத்தக் காரித்தச் சிண்டையை வாங்கினார் சாமியார். தம்முடைய சித்திரத்தைப் பார்த்து அதன் கீழ் "சித்திராஸ்தா" என்று கையெழுத்திட்டார். அப்படியே அனக்கி திருப்பிக் கொடுத்துக் கொண்டே சொன்னார்:

"தம்பி! அம்மா வந்ததும் சித்திராஸ்தா என்று ஒரு சாமியார் தேடி வந்ததாம் சொன்னது. இன்னும் நானில் மறுபடியும் வருவேன்!"

# ஒரு நல்ல ஸுட் எவ்வளவு காலம் நீடித்திருக்கும்?

சிறப்பாக உடைவணியும் களிதலின் கேள்வி இது.

உங்கள் புதிய ஸுட் கவர்ச்சியைத் தோன்ற வேண்டிய  
துதான் — ஆனால் முக்கியமான தெள்ள வெளில் அது  
தன்ருக தீண்டாமலும் உடைக்கவேண்டுமென்பதே. ஒரு  
நல்ல ஸுட், தீவகன் அமை  
அணிதலின் அளவைப்  
பெறுத்து எவ்வளவு காலம்  
வேண்டாமா னாலும் நீடித்  
திருக்கும். ஆனால் ஒன்றும்  
டும் திசையம்-மபதலகல் கருப்  
ஸுட்டிங்குகள், தீவகன் எங்  
கித விடையில் தேர்த்தெடுத்த  
தாலும், அவைகளின் கைத்  
தில் முதன்மைபாளாவதும்  
உங்களுக்கு உண்மையி  
லேயே நீடித்த உடைப்பை  
யும் தருவன.



**மபதலகல்**

**கருப் ஸுட்டிங்குகள்**

நியு ஜோசாக், (Joesak), அழகமானது. நியு ஜோசாக், கடிபாட், ஸ்டாண்டர்ட்,  
மப்பாட், ஸ்டாண்டர்ட், (பிடி காது) மப்பாட், ஸ்டாண்டர்ட், கவரன், ஸ்டாண்டர்ட்,  
மப்பாட், ஸ்டாண்டர்ட் (பிடி பூசியன்), மப்பாட், குரத் காட்டன், குரத், மபதலகல்  
மபன், கவரன், கவர்பாட் ஐசிட், கவர்தா, தித்தியன் ஸ்டாண்டர்ட், மப்பாட்.





“என்ன!  
வீட்டில்

# அமிர்தாஞ்சனம் இல்லையா?

என் ஜலதோஷத்திற்கு இப்போது  
என்ன செய்வேன்?”

எந்த சமயத்திலும் அமிர்தாஞ்சனம்  
தேவைப்படலாம். ஆகவே, எப்போதும்  
ஒரு டின் வைத்திருப்பது நலம். அமிர்  
தாஞ்சனம் வீட்டில் இருந்தால் வை  
சிக்ரு இடமேயில்லை.

அமிர்தாஞ்சன் மிமிடெட்.

14/15 கம்ஸ் சிடி ரோடு, மதராஸ்-4  
மும்பை-1, கன்சுத்தா-1, புதுச்சேரி-1



AMRITANJAN







മിസ് മിസ്സ സുസാൻ

ജനറൽ മാനേജർ

മിസ്സിസ് എസ്.എസ്.എസ്.

കാർമ്മിക്  
ലാൻഡിംഗ്  
കാർമ്മിക്



മിസ്സിസ് മിസ്സ

എസ്.എസ്.എസ്.



എസ്.എസ്.എസ്.

## அத்தியாயம் இருபத்தொன்றாம் முத்தரையரின் சந்தேகம்

மூன்று நாட்களாகச் செலியக் கிணறு  
கிள் இயக்கத்தில் தங்கியிருந்து முயற்சி  
செய்தும், பல்வகை பரமேசுவரவரங்களின்  
எண்ணத்தையோ அவையு போக்  
கையோ புரிந்து கொள்ள முடியாமல்  
தவித்துக் கொண்டிருந்த பெரும்பிஞ்சு  
முத்தரையர், இன்னதற்கு வப்படியும்  
அவனைக் கண்டு பேசிட தாம் வந்த  
காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடித்துக்  
கொண்டு புறப்பட்டுவிட வேண்டு  
மென்று தீர்மானித்தவராய், கிணக்  
கூடத்தை நோக்கிச் சென்றார்.

அந்தக் கிணக்கூடத்தின் தலிப் பகுதி  
யொன்றில் தூரிகையும் கடியுமாக ஏறோ  
சிந்தையில் அமர்ந்திருந்த பரவாதி மக்  
கர் எழுந்து வாலுரை நிறைந்த விதவத்  
துடன், "வாரூக்கள், சிறைசே!  
இப்படி அமருங்கள்!" என்றார்.

அங்குமிக்கும் பார்த்தவாறு உள்வெ  
வந்த முத்தரையர், தமக்காக எழுந்து  
நின்ற பரவாதிமக்கரை அன்புடன்  
பற்றி முதலில் அமரச் செய்து விட்டுப்  
பின் தாம் ஓர் இடுக்கையில் உட்கார்ந்து.

ஓர் பெற்றிருந்த அவரது ஓயியல்  
நன்றில் அவருக்கு மட்டுமே புரியக்கூடா  
கிக் கொடுக்க இருந்து விட்டு உட்  
கார்த்த. மீண்டும் அவ்வோயியத்தைக்  
கவனிப்பதில் ஈடுபட்டார்.



# பத்தினிக் கோட்டம்

"ஓ.... எங்கள் பரமேசுவர வர்ம  
ராக் வரையப் பெற்ற இந்த ஓயி  
யத்தை நீங்கள் திருத்திச் சரி செய்வதில்  
களை?" என்று ஆவதுடன் கேட்டார்  
பெரும்பிஞ்சு முத்தரையர்.

"இக்கிணையி.... இது பரமேசுவர  
வர்மர் திட்டிய ஓயியல் என்று வார்  
உக்களுக்குக் சொன்னது?" என்று  
சற்றே விவப்புக் கைத்த குரலில் வினவி  
னார் கிணார்.

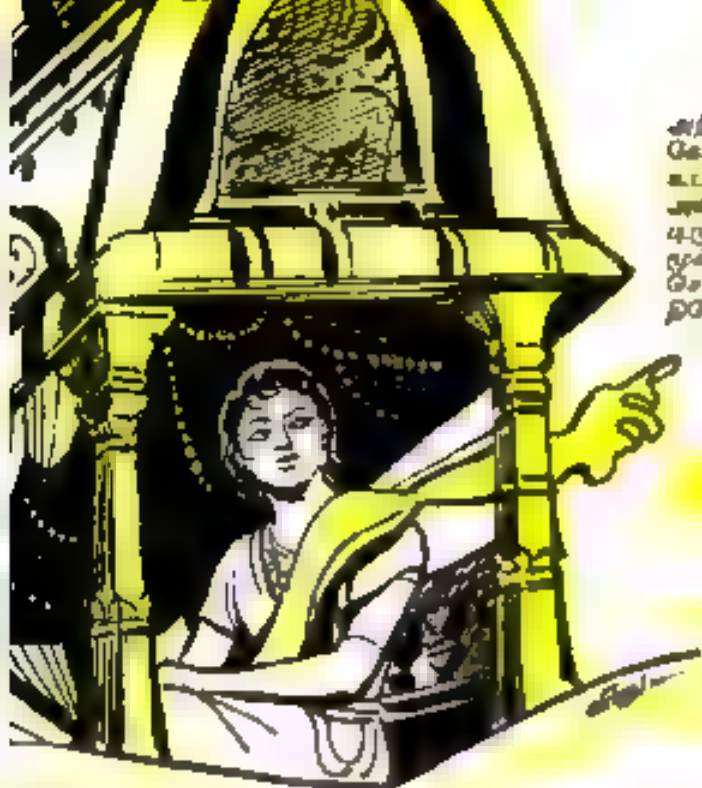
"மூன்று நாட்களுக்கு முன் நான்  
இங்கு வந்து அநிதா அந்தச் சாளரத்  
துக்கு வெளியேயிருக்கும் நத்தியா  
வட்டைச் செய்யுருகில் நின்று உள்வெ  
வட்டிப் பார்த்தபோது, நம் பக்கவ  
யைவார் இந்த ஓயியல் திசைக்கு முன்  
லுத்தான் உலாவித் கொண்டிருந்தார்.  
அதனாக் இது அவராக் வரையப் பெற்ற  
ஓயியலாயிருக்குமோ என்று எண்ணி  
னேன். அத்துடன், அவரது பாதுகாப்  
புக்காகவும் பொழுதுபோக்குக்காகவும்  
தாய்க்களை அவரை இந்தக் கிணப் பணி  
யில் ஈடுபடச் செய்திருக்கோம் என்றும்  
எண்ணிக் கொண்டேன்."

"கவையான கற்பனை!" என்று கூறித்  
தம் பூப்போன்ற தாடியைக் கொடுப  
வாறு மெல்லச் சித்திரார் பரவாதிமக்

"கிணாரவர்களின் தனிமையிலே குறுகி  
விட்டு விட்டேனே!" என்று மெல்லச்  
சிந்தித்துக் கேட்டுக்கொண்டே மீண்டும்  
அந்தக் கிணக்கூடத்தைச் சுற்றி ஒரு  
நொட்டம் விட்டார்.

"பரமேசுவர வர்மரைத் தானே  
பார்த்தீர்கள்? அவர் பூதரூபத்தைவிட  
இருக்கிறார் என்று நினைக்கிறேன். இங்கு  
வர இன்னும் கொஞ்ச நேரமாகலாம்"  
என்றார் செலியக் கிணார்.

பெருமூச்சு விட்டுத் தலைவலகத்துக்  
கொண்ட முத்தரையர் மெனமெனார்.  
எதிரே தொங்கிய ஓயியல்கிணையொன்றை  
அண்ணுந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
பரவாதிமக்கள், தூரிகையுடன் சட்  
டென்று எழுந்து, கரிவாடியுமாய்த் திட்



அந்த ஓயிஸி சீலைகி ஒரு கோட்டை இருந்து விட்டு உட்கார்த்து எற்று நேரம் அந்தியே பார்த்துக் கொண் டிருந்தவர் ஏக்கப் பெரு முச்சுடன் மெய்நில குரலில் சொன்னார்: "மாமயஸ்புரத் திலே முழுமை பெருமம்

திற்கும் கணைசர் கோலிலிற் தூண் ஒன்றில் நிதம்பமாகச் செதுக்குவ தற்கா க லையவத் தொடங் கிய 'மாதிரிச் சித் திரம்' இது. இந்த வரி வடிவச் சித்திரத்தை வயத்துத் தான் அக்ஷேபணப் பிக்கொரு சித் திரத்தை உருவாக்க வேண்டும். ஆகையி ல், அந்தக் கோலில் வேலை அவருடைய

## ஜெகசிற்பியன்

வர். "ஆவிலும் இது ஒரு தகை போகிறதான். ஓயிஸி சீலைக் கிந்த பதிரும் குரையு டலிதேயும் கொண்டு அகன்ற நான் இத்தத் தகையின் ஒரு படுத்தியிருக்கலாம். ஆகவே, இதற் கொள்கை அகலுக்கு நேரம் இருக்க வேண்டுமே? இங்கே அவர் அங்குடம் சென்று வரும் காரணங்கள் மூன்றே மூன்றுதான். என் அகல்கின்றப் புகை வண்டிக் திரைமம்; பிதரு, கைவ சித்திரம் ஆகிய நூதனம்; படித்தல், ஆராய்தல்; அகல்கின் தலையையே அபரித்து அபரித்த சித்திரம். இவற்றைத் தவிர வேறு எதிலுமே கவனம் செலுத் தியதை நான் இதற்குமேல் கண்டி திக்கிறேன். இத்தலை நாட்டினால் அவர் இந்த இவ்வத்தின் தக்கியிருக்கும் இரண்டொரு குறைதான் அவரிடம் பெரிசிருக்கிறேன் - அதையும் ஒரு சில காரணத்தால்தான்."

முத்தவரையின் மூலம் சரம்பிக் கிறத் தது. சேதியைக் கிணியி மீண்டும் எழுந்தது

மால் தித்தபது போகவே இத்தச் சித்திர மும் தீண்ட. நாட்டினால் தித்தவருமே தித்திரைது. பகையுறை மூலமும் ஏனெ ன் மனம் இதிக் கருடமே இக்கி. இன்று எப்படியும் இத்தமே முடித்து விடுவது என்ற தீர்மானத்தின் இங்கு வந்திருக்கிறேன்."

ஏதோ சித்திரமில் ஆழ்ந்து போய் உட்கார்த்திருந்த முத்தவரையர் எட் டென்று நிமிர்ந்து, "இப்போதைக்கு இந்த ஓயிவத்தை முடிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன, கிணியுமே?" என்று கேட்டார்.

"சிறுக்குடியாவேசம் என்பது கால நேச வரித்தமானக்கிணியோட்டி எழுது திக்கி. இன்று ஏனெ னன் உன் மனம் இதன முடிக்க வேண்டுமென்று உணர்ந்து விதை; மூலம் பார்த்திருக்கிறேன்."

"அப்படியானால் இவ்வரசர் கோவித்த வர்மரி எத்தேகப்பட்டது கிணியுமே?" என்று தமக்குத் முணுமுணுத்துக் கொண்ட முத்தவரையர் விஷயம் சிரிப் புடன் நிமிர்ந்து, "தம்கிணிய் இந்த உகமல உறுத்தலுக்கு உட்பொருள் ஏதும் இக்கியே?" என்று கண்டித் திருக்கிக்கொண்டு கேட்டார். "அதா





வது. பரமசிவபுரம் என்னோர் மோதியி  
நிறையாகத் தொழப்பதற்கான புதிய  
நிட்டம் அங்கு புதிய ஆதரவு ஏதே  
னும் தங்களுக்குத் கிடைத்திருக்கிறதா  
என்று கேட்டுவிடும்?"

ஒன்றும் புரியாமல் திகைப்புத்  
பரவாதிடம்கூர். தம் பார்வையை  
வெறு பக்கம் திருப்பிக்கொண்டு அவைநி  
லாகப் போகிறார். "சத்திரமேனம்  
சித்தராமன் இந்த வீடு மீளவும் விதி  
நிறமாலை! தாலுத்தை வேங்கட தங்க  
அந்தக் கைப்போயின் பணிகளுக்கு ஆதரவும்  
ஆதரவும் அங்கே கூடிய முதல்வரே.  
இன்று தாயுழத்து நாயிழத்து விதிகள்  
எனில் நிழலின் மூட்கி மறைத்து விட  
லும்போது, நான் என்னாது அந்த  
மேற்கொண்ட இவரும்? அங்குக்  
கையடி எதையது உட்பு கைத்திடம்  
சாரத்தையாவிற்றே!"

முத்தையன் அவரைக் கவந்து  
தோக்கி ஒரு மிடுக்கமான சிங்கத்தம்,  
"ஏன் முடிவாது! மனசொட்டியைப்  
சிறிதே ஒதுக்கி வைத்து விட்டுக் இந்த  
உகந்தின் முடிவரை காண்பம் ஒன்றையே  
இருக்க. அதிலும், தங்கக் கையையே  
பெரிதெனக் கருதும் கையொடுங்கு அது  
மிக மிகக் கையாயாது" என்று அளி  
யினான்.

திடுக்கூறுதல் திருப்பிய பரவாதி  
ம்கூர், "அப்போ! தங்கக் கை  
கொக்கித்தீர்க்க?" என்று உடையுடன்  
கையெழுந்த.

"என் மதிப்புக்குரிய கேட்கும் கையே  
கிடம் இப்படியேனோ கேட்கி கேட்ட  
தேர்ந்து விட்டேனே என்பதற்கான நான்  
மீளவும் வருந்துகிறேன்." என்று  
உதீத கையெழுந்த முத்தையன், உட்  
டென்று தீயிர்த்தார். "உட்க மக்கியின்  
அவரகையதாய். தீத்கும் என்னோர்  
மோதியி மீண்டும் தொடக்கி முடிக்க,  
சொக்கிய கைக்கைய தீத்கம் முகவத்தாக  
அவருடைய வெற்றியை வரவேற்கத்  
தவிர என்று தங்கக் கொன்று  
உண்மையானோ?"

பரவாதிடம்கூர் இதைக் கேட்டுக்  
கூட்டெனென்று தடைத்தார். இதைவா  
யின் தமக்கும் புரியாவிருந்த விஷ  
யத்தை இந்த ஒரு வினாவுடன், புத்த  
கொண்டனமோடு குறுக்கிச் சிறித  
அவர், "ம்,.....இவ் அடுத்த கேட்கி  
கையுடன் கேட்டனாமோ?" என்றார்.

முத்தையன் ஒருத் ஒருவிதமும்  
சொத்தது. "அந்தக் கைப்போயின் உட்க  
முடிப்பதற்கான என்ன உதவிக்கையும்  
தானே முன்வின்று கருவதான, அதிர்  
இவ்வாறு உத்தமரீதி உகந்திடம் கொன்  
று உண்மையானோ?" - ஆத்திரத்  
துடன் சொந்தக் கொள்கைகளை.

"ஒன்றாவது கேட்கிப்போகும் கேட்  
கப் கொள்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்;  
அதையும் கேட்டு விடுங்கள்!"

"அங்கு அவருடைய உதவிக்கைப்  
பெறுவதாவிருந்தால் அந்தக் கைவா  
கொள்கை சமையரானில் இல்லாமலான  
மாத்திரமேயுட்க கொண்டுமேன்று அவர்  
சித்திரம் வித்ததும் உண்மையானோ?"

"ஆம்" என்று பரமசிவ தீயனாட்டிய  
பரவாதிடம்கூர் கைகள் கைத்த  
குழந்தையோடு கைகொன்று சிறித்தார்.  
"இதையென்கூறும் நான் பகைய  
தாட்டுக்கும் பரமசிவ வராமுக்கும்  
தரோயும் இராமுத்து விட்டேன் என்றே  
அங்கு தரோயோட மாறுப் போகி  
தோர் என்றே தங்கக் கைக்கையுடன்  
தீர்க்க. அங்குத்தானோ! ... இந்தக்  
செய்தத்தை தீயிர்த்திருக்கும் கொள்கை  
நான் ஏதேனும் மறுமொழி உதவிக்க  
என்று இப்போதக்கு விதிவாக்கி  
தீர்க்க ஆதரவு. ஒன்றம் மட்டும்தான்  
தங்கக் கைத்தொண்ட வேண்டுமென  
அறியாவிடுவோம். மனசொட்டியை  
வித்த துணியும் அந்தக் கையையும்  
உண்மையான கையெழுத்துப்பதிக்க;  
அங்குமட்ட கையெழுத்து கையாடுவீ  
மோயித் கொன்றுவிடுகிறீர்."

கேட்கும் கையே! சிறித்கொண்டு  
நான் இப்போது கொண்டுக் கையெழுத்து,  
அதிக தொலித்த வேதிகக் கையெழுத்து  
புத்திரகொண்ட முத்தையன் மீளவும்  
கைக்கையுடன் கொள்கை. ஆதிலும்  
அவர் மனத்தின் சிறித்கை சத்திரம்  
கை கையெழுத்து முத்தம் அத்திரத்திட  
கிண்க. சத்து நேர மனவத்துக்கும்  
மீள். "ம்; இந்த கையெழுத்து இப்  
பொழுது விட்டு விடுவோம். ஆதரவு,  
இவ்வெழுத்துத் தங்கக் கையெழுத்து  
கைக்கைய கொள்கித்தான் ஆக வேண்  
டும். உகந்தம் நமசி, உகந்தைய  
முதுப் கொள்கித் முப்பாட்டிருக்கும்  
எங்கள் பரமசிவ வராமுக்கு ஆபத்து  
ஏதாங்குமே வராமுமே அந்த வேதிக  
தாட்டு இவ்வாறியை இருந்து என்  
அழகுத்து வத்தீர்க்க? அவன் அழகுத்து  
வத்தையும்கூறும், சைக்கியத் தாயி  
விடுவாவினையும்கூறும் வரவேற்ற  
பாக்கித்திருக்கிறீர்கள்! இதற்கு தங்கக்  
கை கையாறியை உதவிக்க?"  
என்று உடையுடன் குரலின் கேட்டார்.

"இவை தங்க கையெழுத்து. இவத்  
குத்து நான் அவியின் மறுமொழி  
உதிரிய ஆக வேண்டும்தான்" என்று புக்  
முதுவக் புத்த பரவாதிடம்கூர், அவைநி  
லாகப் போகிறார். "கேளுங்கள், அன்  
போ! அதிர் இவ்வாறியையும் சைக்  
கியத் தாயிதையும் என் இவ்வத்தின்  
வரவேற்ற பாக்கித்த அனுப்பியதற்கு



# அவள் ஒரு கல்ஸாநா குழந்தை



கொழு கொழுகொழு...வந்தவாள் கடைக்கடைக்கிதம்...  
உண்டையெனவே ஓர் அழகிய பந்தம்...கொண்டாடத்தகு  
உண்டைகுழியாகுடன் உருண்டு நிரம்ப உடற்பூச்சியே...  
கொடுத்த மந்தம் உடைதர்ப்புடன் மும்மாளமகிழ்தே...  
அமைதியான நிரப்பியுடன் புரண்ட தைத்திம் ஆனதமரம் புள்  
யடைபுகிதேதி அலகில் பெருந்திருடைப அகலம். நம் குழி  
தைத்திம் உதவியான கடைக்கடை...அவளில் கொழு கொழு  
கொழு கொழு இயந்திரம். கவட்டியில் தைப்புகி  
கொத்த எகலியம் கொண்ட "கல்ஸாநா-டி"க்கு தைத்தி கொடுத்த  
குழிக்கு. அவள் குழந்தைக்குத் தைக்கலகில் போதும்—தன்  
பெருமை கொள் கலியில் கொல்லத்த அரவங்கலும்போதும்  
தெருகல் "கல்ஸாநா-டி" உட்கொண்டு வந்தால்—"கல்ஸாநா-  
டி" அவள் குழந்தைக்கு வளமும் வயதில் வளவான மதுபி  
கலும் பதனமும் உருவாக உதவும்.

## கல்ஸாநா-டி

கவட்டியில் திரிசெர்க்கெயுடைய கலகியம்  
குழந்தைக்குத் தாய்மலகல். குழந்தைமை அரவங்கலும்  
அகலகல் மந்தம் வளமும்குழந்தைக்கு இயக்கம்கு வந்தத-  
மை.டி.கல்





ஒரு முக்கிய காரணம் உண்டு. அது பரமேசுவர யர்மனின் பாதுகாப்பை உத்தேசித்துச் செய்யப்பட்ட யர்மனம். அதாவது, என்னுடைய இல்லத்திலே பக்கவ மன்னர் புகலடைத்திருக்கிறார் என்று இரகசியம் வெளிப்படாமல் இருக்க அது ஒரு கைமைய அணையம் என்று கருதியே அப்படிச் செய்தேன். துரதிருஷ்டவசமாக அந்த இரகசியம் வெளிப்பட்டாலும் அதைச் சமூகிய விக்கிரமா தித்தியே அவனின் கார்த்தவீரனோ உடனடியாக நம்ப மாட்டார். ஏனென்றும், என் இல்லத்திலே பரமேசுவரயர்மன் மறைத்திருப்பின் அவரது எதிரிகளை நான் வரவேற்று உபசரித்திருக்க மாட்டேன் என்று அவர்கள் என்னை ஏமாறலாம் அங்கலா? அது தான், நடந்த சில நாட்களாக இந்தப் பக்கமே மோப்பம் பிடித்துச் சத்தித் திரித்து கொண்டிருக்கும் சமூகிய ஒற்றர்கள், விட்டுவெளியும் வெக்கி இளவரசியும் இங்கு வந்து போனதை அறிவார்களானால் தங்கள் கவனத்தை வேறு திசையில் திருப்பிக்கொண்டு போய் விடலாம். இதைவெளியும் மறைத்திக் கொண்டு அந்த விஷப் பரிட்சையை நான் நடத்தத் துணிந்தேன்."

இருளடைத்து விட்ட குத்தகையரின் முகம் இந்த விளக்கத்தைக் கேட்டுப் பளிச்சென்று மறைந்தது. "விளையார்களே! உடம்ப ஏதேனோ வேண்டுமாம் நோக்கிச் செய்து விட்டேன்; மன்னிவுங்கள்" என்று தாழ்த்த குரலில் கூறித் தன் குனிந்தார் அவர்.

பரவாதி மன்னர் அவரை அன்புடன் கூறிட்டு நோக்கி. "மன்னிக்கவோ, மன்னிப்புக் கேட்கவோ இதில் ஒன்று மில்லை. அப்போ! மனிதன் எவ்வளவு

பலவீனமானவர் என்பதை அப்படியே போது அலுத்து உணர்ந்ததற்காக அவன் மனத்தில் சந்தேகங்கள் மூண்டிருந்தன. அவற்றை காய்விட்டு வெளிப்படுத்தி விளக்கம் பெறும் போது பகவானுருளும் அப்படி விளக்கம் பெறாது, உருக்குருசெய்யவைத்து, ஒன்றைப் பத்தாகப் பெருக்கிக் கொள்ளும்போது, மேலும் மேலும் வெகி கடைத்து தேயித்து போகிறது" என்று இதமாகக் கூறிவார். ஒரு கணம் மெய்நெத்துக்கும் பீன் துயரம் படித்த குரலில், "நான் இப்போது வந்ததப் படுகதென்காய், துயர்ப்பு மிக்க இளவரசரான கொவித்தயர்மன் என்பதை தப்பியிரையல் கொண்டு விட்டிருக்கிறேன் என்பதற்காகத்தான்! வெக்கி இளவரசியுடனும் விடுவெளியுடனும் நான் பெரிக்க கொண்டிருந்ததை அவர் அரை குறையாக ஒத்துக் கேட்டதாக, தேர்ந்த விபரீதம் இது!" என்று கரகரத்தார்.

"அது அவர் குற்றம்க்க, விளையா! அதைச் சூழ்நிலையில் பாணரயும் அப்படித்தான் என்னத் தூண்டும்" என்று பரிவுடன் கூறிய முத்தகையர், "இருந்தாலும் இதுபோன்ற சமயக் கவித் தாய் எச்சரிக்கையோடு நடத்த வேண்டிய வேண்டியது அவசியம் என்பதை சொல்வோன்" என்றார்.

இதை மறுப்பரிப்போம் மெய்நெத்து தப்புகத்தான் பரவாதிமன்னர், "எச்சரிக்கையாக நடத்தலையால் கொண்டு ஒருவன் உத்தமன் என்று கூறிவிட முடியாது. ஏனென்றும், விழிப்பு மிக்க விடம் உண்மையை குறைவாகவே இருக்கும், அவை தன் விழிப்பான பேச்சோடும் நடத்தலாலும் தான் செய்யும் தவறான எளிதிக் மறைத்துவிடுவான்."

## அத்தியாயம் இருபத்திரண்டு

### 'சசன் செயல்'

முத்தகையர் 'வருத்து' என்றதது வழியே எட்டிய பார்த்து விட்டுத் திரும்பி, "மன்னர் இன்னும் வரக்கூடுமோ!" என்று முணுமுணுத்தவாறு உட்கார்ந்தார். பிறகு சட்டென்று எதையோ நினைத்துக்கொண்டவாறோ நியிர்ந்து, "விளையா, இதைக் கேட்க மறந்து விட்டேனே!... ஆத்திர இளவரசி உத்தமனே! இங்கு தன்விருத்தியோடு நம் பரமேசுவர யர்மரைப் பார்த்திருப்பானா?" என்று ஒரு வித அச்சக் குறுகுறுப்புடன் கேட்டார். "இரண்டு நாட்கள்கவரை என் இல்லத்தில் தங்கியிருந்த அவன் அவரைப்

பார்த்தான் போக முடியுமா, அப்போ? அவரை அவன் பார்த்து, அவர் யாரென்று தெரிந்து கொள்ள முயன்று, பின் யாரோ ஒரு சாதாரண மனிதன் என்று முடிவோடு போக வேண்டுமென்பதற்காகத்தானே அவன் நான் இங்கு தங்கியிருக்கே அறமறிந்தேன்! என் எண்ணப்படியே எல்லாம் நடந்து முடிந்தது! பேரரசர் பரமேசுவர யர்மரைப் போக்கிடமற்றுப் புக்கி அடைத்திருக்கும் ஒரு பராரிக் கைஞனாக என்னிதி கொண்டு அவன் போயிருக்கிறான்! இது நம் மன்னருக்கு எவ்வளவு பெரிய பாதுகாப்பாய் இருக்கும் தெரியுமா?"

என்ற குறுக்கை புரிந்து கொண்டுப் பரவாதிருங்கள்.

இதைக் கேட்டுத் திருப்பியடைந்த மூத்தரையர் மீண்டும் எழுந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்துவிட்டு உட்கார்த்தார்.

"சிற்றரசோ தங்கனது, ஆகம் தன்பரான பழையானதைச் சொழித் தங்கனதுடன் இக்கு ஏன் வரவில்லை? தான் வர அல்ல அல்லத்து வரவில்லையா? அல்லது...." என்று தங்கத்துடன் விவாதித்தார் சேலிக் கையூர்.

மூத்தரைக் களித்தவாறு எற்று நேரம் மெனமாயிடுந்த மூத்தரையர் ஆத்திரம் செழுமிய குரலில், "தான் ஏன் அவர் வருவதைத் தடுக்கப் போகிறோம்? அவரோடாக இங்கு வர மறந்து விட்டார்!" என்றார். "சிறையிலிருந்து தப்பிய போலித்தவர்களரைச் சந்திப்பதற்காக நானும் அவரும் ஒன்றாகவே மண்டலப்பட்டுக்குப் போகோம். போலித்தவர்களரையும் பார்க்கிறோம். இங்கு நடந்த சம்பவங்களையும் நாம் செய்து விட்டு வந்த காரியங்களையும் அவர் சொல்ல, அவற்றிலும் ஏற்படக் கூடிய சிக்கல்களையும் கண்டகங்களையும் பற்றி நான் கவலைப்பட்ட - இப்படி நான்கள் இருவரும் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, அதுவரை கனம் பாவத்துடனேயே இருந்த பழையானதைச் சொழிவர் போக்குத் திடீரென்று மாறுதல் அடைந்தது. சூரக்கியத் தளபதி மிக வேகமேயும் பரமேஸ்வர வர்மன் அடிப் பட்டுக் கொள்ளும்படியான நிலையைக் குவாமி விட்டது என்பதை அறிந்தே அவர் அங்கு நுண்பேத மடைந்தார். பக்கவ மன்னரை இனி தம்பிப் பவ விக்கி என்ற முடிவுக்கு அவர் வந்திருக்க வேண்டும் - அதற்குத்தான். இக்குள்ள நிலைமையை அறிவதும், அவை செய்வதும் நான் புறப்பட்டுப்போது கண்டதுடன் வர மறந்து, பழையானதைக்கே திரும்பிப் போய் விட்டார்."

இந்த விவரங்களைக் கேட்டுப் பெரிதும் கவலையடைந்தவராய்ச் சிறுநேரம் மெனமாயிடுந்த பரவாதிருங்கள். "அப்படியானால் பழையானதைச் சொழிவர் பற்றி நீங்கள் இப்போது என்ன முடிவாக இருக்கிறீர்கள்?" என்ற தணிந்த குரலில் கேட்டார்.

"பவமீனமான உதவிக்கை தப்பு வாதவிட, பவம் பொருத்திய எதிரிகளைத் தடும்பத் தேடித் கொள்வது தக்கது என்ற முடிவுக்கு அவர் வந்து விட்டிருக்கிறார் என்றே நான் நினைக்கிறேன். இனி மேல் அவரது உட்டுமையை தாங்கள் எதிர்பார்ப்பது அபத்தியுக்காரத்தனம் என்றும் எனக்குத் தோன்றுகிறது. எந்த விதாடியும் பழையானதையிலிருந்து

ஏதெனும்போர் அறிந்தி நாதந்தம் செறி வரலாம் - அதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்று மில்லை" என்றார் மூத்தரையர்.

வாயடைத்த நிலையில் உட்கார்த்திருந்த பரவாதிருங்கள் தம் பார்வையை மேலே உயர்த்தி ஒரு கணம் ஏதோ யோசித்து விட்டுப் புதுநினைபுடன் திரும்பி, "செறிமேலாகச் சிறந்தாருக்கு நான் புத்தி சொல்வதாம் நினைக்கக் கூடாது. பழையானதைச் சொழிவர் ஒரு விசித்திரமான மனிதர். எவ்வென நினைப்பார்; அதைச் சாதிக்க என்வென செய்வார். அவரைப் புரிந்து கொள்வது மிகக் கூடாது. புரிந்து கொண்டதாக என்வென அளரப்பட்டு அவர்மீது எவ்வித முடிவையும் இதற்குள் எடுக்க வேண்டாம். வறு மிக்க வேகமாக மரத்தது உடைத்தெறிய வேண்டுமானால் கவனி மீளாதுவன் ஓரே உட்கா இருக்க வேண்டும். அவை தமக்குள் முரண்புகுவென்று தனித் தனியே பிரதான அவற்றின் உட்டுப் பவம் சிறவுண்டு போகும். விளவு, பரிதாபத்துக்குரியதாகும்" என்றார் மிக மிக நிதானத்துடன்.

பெருமீட்டுரு மூத்தரையர் இதற்கு மறுமொழி ஏதும் கூறும் தன்மையை ஆட்புகுவென்று மெனமாவேயிருந்தார். இத்தச் சமயம் அவரைப் போரிருக்க விட்டாக அவரது சித்திரமேதும் பவ விபரீத முடிவுகளையே காணச் செய்யும் என்று எண்ணிய பரவாதிருங்கள், அவருடைய கவனத்தைத் திரும்பும் பொருட்டு, "ஆமாம், அப்போர் நீங்கள் இங்கே பரமேஸ்வர வர்மனின் நிலைமையை அறிந்து போக மட்டும்தான் வந்தீர்களா? அல்லது...?" என்று திருத்தாதிபோல் விவாதித்தார்.

"நான் வந்ததற்கு அதற்காக காரணம் என்னதும், அதைவிட இங்குக்கு முக்கியமான விஷயத்துக்காகவும் அவரைக் காண வந்தேன்" என்று என்வென யோசனையாகச் சொன்னார் மூத்தரையர்.

"அப்படியானால் அங்குவிஷயமாகப் பக்கவ மன்னரைப் பார்க்கிறீர்களா?"

"பார்க்கிறேன் கையூரே. தங்குடன் பார்க்கிறேன். என்னைப் பார்க்கிறது? 'தமையா?' என்று; 'தம் தம்பர்களுக்கும் பிறரும் தமையா' என்ற கேட்டார்; 'நானும் தமையா' எனக் கேள்வித்தார்; 'அதற்குமேல் ஒன்றுமில்லை' என்று; 'நீ யோசனையா?' என்றும் கூறிவிட்டார்."

"இவ்வளவும் அவர் பெரிதாரா? நீங்கள் இருவரும் நெருக்கு நேர் சந்தித்துப் பெரிப்பதை நான் இன்னும் பார்க்கவில்லை இக்களையோ?"

"ஆமாம்; ஆனால், இதைப்பெல்லாம் அவர் கவனிடம் வாய் நிறந்து பெரி









கலைக்கடத்திற் றாசனின் புகழை  
புகழ் தீவர சேதியை உலகுர் உயிர  
மாக நயிந்தார். அங்கே, அனாதியை  
விசாரிக்கும் இருவர், விதவத்துடன் நயி  
வைக்கி நீண்டனர். அவர்களுக்கும் பிற்  
றுக் குரட்டைப் புறவின் பூட்டிய ஓர்  
கழகாசரதம் தீவரமொன்று இருந்தது.  
"என்னை சேதி?" என்று அவரது  
வாச விளித்தார் சேதியை உலகுர்.

"எங்கள் தனபதியார் தன்னைக்கு  
ஓர் ஒலி கொடுத்ததுப்பி யிருக்கிறார்.  
ஐயோ!" என்று டன்குடன் உதிர்  
கொண்டே ஒலி நடுக்கு துன்பம் அவ  
ரிடம் நீட்டியது அனாதியை விசார்.

அந்த ஒலியைப் பெற்றது புகழ்த்துப்  
பார்த்த பரவாதிமங்கலின் முத்தித்  
தெய்த சகலரும் ஏற்பட்டிருந்த.  
சந்தேகமே எதையும் பற்றியோ அழிந்து  
போயிருந்தோ தீவர அவர், "சேதி;  
இக்கோயை இருக்கன்" என்று சொல்லிக்  
கலைக்கடத்துக்குத் திரும்பி நடத்தார்.

"என்ன உலகுரே, யார் அவர்கன்?"  
என்று திரிந்துடன் கேட்டுக்கொண்டே  
ஒலியை நிரைத்துப் பிள்ளையிருந்து அவ  
ரோடாக வந்தார் முத்தகரையர்.

அனாதியை, பரவாதிமங்கலோ அவ  
ரிடம் ஏதும் சொல்லாமல், அங்கு  
அனாதியை உலகனிக் கொண்டிருந்த  
பரமேசுவரையரிடம் அந்த ஒலி  
வைக் கொடுத்து விட்டுத் திரிவைத்  
தாக்கிப் பிழத்தகண்ணம் சொல்லுடன்  
போய் ஒரு தானிக் காத்தது தீவரர்.

பரமேசுவரையார், ஒலியிலிருந்து சேதி  
வைத் தன் வாய்க்குள்ளாகவே புகழ்  
துப் பார்த்து விட்டு அதை முத்தகரைய  
ரிடம் நீட்டினார். அவன் முத்தித்  
ஒரு கத்தரப் புகழைக் காத்தது  
மறைந்தது. தன் ஒலித்திக் கருத்தி  
ராகக் கவனிச்செய்யப்போல் தவழ்த்த வே  
கைக் காப்பாடையை பெக்கத் தொட்  
டுப் பார்த்துக் கொண்டார்.

"ஒலியைத் தனபதி விக்கென அக்  
கா கொடுக்கொண்டே எழுதி யிருக்கி  
ரும்!" என்று ஓசைக்கொண்டே  
அவரைப் பரபரப்பிடல் காக்கிப் புகழ்  
தார் முத்தகரையர். அவர் ஓசைக் கேனி  
திவது, கருக்கன் தடுக்கின. கண்ணிக்  
செய்யரி படர்ந்தது. "தேவ என்ன  
வேடிக்கை! இக்கோ ஒலியை உலகுன் யார்  
இருக்கிறார்?" என்று குழந்திச் சேட்டார்.

"பக்கை பன்னார் பரமேசுவர கரிம  
கரத்தான், ஒலியாக என்னிக் குறிப்  
பிட்டுக்குக்குக் கிக்கென!" என்று  
பரவாதிமங்கலர் அடைத்த குரல்கள்.

"நம் பக்கையிராசை ஒலியை என்று  
அவன் எப்படித் குறிப்பிடுகான்?"

"அத்திர இவரையென் னாவினாகத்  
தெரிந்து கொண்டிருக்கான்."

"அவன் என்னது அவரை ஒலியை  
உலகுன் என்று தீர்மானித்திருப்பான்!"

"ஒன்று தாட்டிக்கு ஒருன். இந்த  
ஒலியை நிரைக்கு யதிரே அவர் உலா  
விக் கொண்டிருந்ததன் பார்த்த  
தீவரன். அவரே இவ்வொலியைத்  
கரைத்திருப்பார் என்று என்னிக்  
கொண்ட கிக்கென? அதுபோல் அனாதியை  
அவரை இக்கோ பார்த்தபோது அப்படி  
யொரு முடிவுக்கு வந்திருக்கான்."

"பக்கை பன்னார்தான் ஒலியை  
உலகுன் இக்கு புகழைத்திருக்கிறார்  
என்று அவன் தெரிந்து கொண்டிருப்  
பானோ? அந்த விவரத்தை கிக்கென  
விடவும் சொக்கி விட்டிருப்பானோ?"

"அப்படிச் சொல்லிவிருத்தான்.  
இக்கோ இந்த அடியை ஏதும் வந்திருக்  
கது: ஒரு பெரும் படை யே நிரைக்கு  
வந்திருக்கும்."

"தங்கலிடமூண் ஒலியை  
பக்கையுத்துக்கு அனுப்பி வைத்துக்கன்"  
என்று இந்தனை விதவத்துடன் கிக்  
கென கேட்டிருப்பது உன்?"

"அதுதான் மனக்கும் புரியலிக்க,  
அப்போ!"

"இப்போது தீவரன் என்ன செய்  
தான் உத்தேசம்?"

"கிக்கெனயின் வேண்டுமொருக்  
கெனக் கன்னிடமூண் "ஒலியரை"  
அனுப்பித்தான் ஆகவேண்டும்."

"என்ன! தம் மன்னரை அனுப்பப்  
போயிதிருக்கான்?"

"அதைத் தவிர வேறு வழியில்கன்."

"தான் அதற்கு ஒருவரது உயி  
தீவர மாட்டேன்!"

"அவரை அனுப்பாமலுத்தான், விவர  
தொக்கென தாமே கிக் கொடுத்த  
காக்குவதென்போல் ஆகிவிரும்!"

"பரமேசுவர கரிமக்கு ஏதேனும்  
ஆபத்து நேரித்தான்?"

"அனுப்பாமலிருத்தான் அதைவிட்  
பெய் ஆபத்து அவருக்கு நேரமாம்."

தீவரன் ஒலி அழைத்துக்கொண்டு  
அப்படியே தனரையி உட்கார்த்த விட்  
டார் முத்தகரையர். கன் கண்க் முத்த  
கதப் கொத்திக்கொண்டு வேறு பக்கப்  
திருப்பினார் பரவாதிமங்கலர்.

இதுவரை மெனமே உருவாக்  
ககானிக் கொண்டிருந்த பரமேசுவர  
கரியன், இப்போதுதான் முதம் முத்  
தாக் காப்ப நிரத்து யேசினான்: "எக்  
கான் என் செயல்! நான் பக்கை  
புறம் கொண்டு வருகிறேன்!"

கம்பீரக் கீசை சொட்ட நடத்த  
கென்ற அவன். அந்த சத்தத்தின் ஏத  
அடர்ந்தான். கடை ஒலியெழுப்ப  
விவரத்தது ஏதம்.

(தொடருத்)







**Abstract**

[illegible][illegible][illegible]

**Get the Best!**

★ அருங்கோட்டைக்குள்ளே அப்போது இப்போது  
வாழ்கிற யானை, எருது, குட்டி, அது இன்னொரு  
பலவாசலில் உள்ளது. வானத்தில் நிறைந்திருக்கிற  
இருள், அந்த இன்னொரு இடம் இருக்கிறது.  
மேலே எங்கிருந்தோ வானத்தில் வானத்தில்  
இன்னொரு இடம் இருக்கிறது. வானத்தில் இருக்கிறது.

ལྟར་གསལ་པུ་ཨ་མ་གྱི་མཉམ་པ་ལྟར་  
 ལྟར་གསལ་པུ་ཨ་མ་གྱི་མཉམ་པ་ལྟར་  
 ལྟར་གསལ་པུ་ཨ་མ་གྱི་མཉམ་པ་ལྟར་  
 ལྟར་གསལ་པུ་ཨ་མ་གྱི་མཉམ་པ་ལྟར་

உரு. குழுவிற்கு, இத்தகைய தீர்மானம்  
வழங்கி எடுக்கப்படும் எனில்,

சாரணத்திற்குரிய கோட்டிலுள்ள மரங்  
கள் வந்திட வேண்டிய நடவடிக்கை. ஏதா  
ன ஒரு மரத்திற்குள்ளேயும் மரத்தின்  
கொம்பிலுள்ள கொம்புநரத்தை அகற்றித்  
கொட்டிவிட்டு மரணத்திற்குரிய கோட்  
டுக்கு வந்து சென்று அதன் மரத்திற்குத்  
திரும்பி வந்து கொம்புநரத்தைப் பிடித்து  
கொட்டி விடுவதில் உதவி-பெறும்.







**ஆபீஸ்  
ஊழியர்  
கூறுகிறார்:**

“ராலே கைக்கின் ஊங்கின கான் முதல்  
சிவிலும் கணையும், கோர்வும் இல்லாமல்  
போய்ச் சேருகிறேன்.  
ஏனென்றால் என்னுடைய ராலே கைக்கின்  
அவ்வளவு கலப்படக் குடுகிறது.”

**ராலே**



**கைக்கின்களில் தலைசிறந்தது**

அதிலித்த ரொகடக்கு விட்காய்  
லாடிவிய பொருத்ததுக்கள்



**ஸென்-ராலே**



54C-70A TM

“எண்ணுவது <மூட்டையா,  
மாட்டையா?”



“இவ்வை - மூட்டையைத்தான்”

**tik-20**



**டிக்-20**

மூட்டையழிச்சிவிலைக்  
கொல்லுகிறது

TTT-4



அத்தியாயம் 22

## “ஐயோ! யோகா!”

நியமோலிட இங்காத கும்மிருட்  
யில் ஒற்றையடிப் பாதை வழியே  
தடத்து சென்ற வடிவெழவுக்குத் ‘நிக்  
நிக்’ சென்று இருதயம் அடித்துக்கொண்  
டது. கதிரேசன் கட்டிக்காட்டிய மினக்  
கொளியை, இயக்காகக் கொண்டு  
தடத்தவனுக்குச் சற்றுத் தூரம் போன  
தும் அந்தத் தீபமும் அகிசுத்து விடவே,  
மகத்தை ஏதோ கன்னி விழுக்குவது  
போலிருந்தது. தன் தேகம் தடுக்குவது

பயத்தினால் அகல; சித்தென்ற கடற்  
காற்று விசைதிருத்தான் என்று அடித்  
கொருதரம் கூறிக் கொண்டான்.

கனகத்துக்குத் தெம்பு காட்டுவதற்  
காக அவன் குமாரியின் தெய்வமுத்தத்  
தைப் பற்றி நினைத்தான். சிறிதேனும்  
அச்சமடைத்ததாக அவன் காண்பித்துக்  
கொள்ளவில்லையே? கைகாக்கலைக்  
கட்டிப் போட்ட அவன் வீது ஏற்பட்ட  
கொபத்தினால் முகத்தை வேறு புறமாகத்



திருப்பிக் கொண்டானே ஐதிர அளர்  
எதிர்பார்த்தது போல் அவர் கண்ணி  
ரும் கம்பியுமாக அவனிடம் மன்றாட  
வில்லை. காரின் கண்ணடி ஐக்கங்களை  
பெங்களம் உலர்த்தி மூடிச் சுதவுகளைப்  
பூட்டிய போதுகூட அவன் கைகள்  
மடைத்ததாகத் தோன்றவில்லை. "இந்த  
அளவுக்குத்தான் உங்களால் எவ்வளவு  
அவமானப்படுத்த முடியும்? அங்கு  
இன்னும் ஏதாவது பாக்கி வைத்திருக்  
கிறீர்களா?" என்று ஏனையாபத்தால்  
கேட்டான். என்னுடைய கச்சைப் போட்டு  
அவர் தன் தகப்பனாரை எச்சரித்தவீட  
முடியும் என்பதால் வடிவேலு ஐக்  
காக்கிரைதவாக இருக்கத் தீர்மானித்  
தான். சத்தம் வெளியே போகாத  
வாறு காரின் ஐக்கங்களைச் சாத்தி  
விட்டான். கையடி கையுமாக எதிரே  
சிறைப் பிடித்த விட வேண்டும் என்றே  
ஆவனில் நடந்தான்....

எதிரே நிறை போல் ஏதோ நின்பதா  
கத் தோன்றியே கைகளால் தடவிப்  
பார்த்துக் கதிரோன் குறிப்பிட்ட பர்ண  
சாஸியின் மரச் கவர்தான் அது எதை  
தெளிந்தான். போகுகிற சமீபம் அங்கு  
கனின் ஒசை அருகே கேட்டது. கடலின்  
மேல் ஒரு விளக்கொளி மிழையிழைத்  
தது. ஏதோ ஒரு படகு அங்கங்களைமேல்  
எம்பி விழுந்திருந்தால் அந்த விளக்  
கொளி அவ்வாறு எவ்வாறுமாய் இருப்  
பது போல் தனக்குத் தென்படுவதே  
தென்று நினைத்தான். அந்த மரக்கலம்  
இந்த இடத்தில்தான் கரை தட்டு  
மென்றும் அது இங்கே வந்து போ  
ஏதெனும் எய்க்கனாகக் காட்டப்படும்  
என்றும் அவன் கருதினான்.

அதே கணத்தில் எங்கெனப் இடப்  
படாத துருப்பிடித்த கைகளுடன்  
கடிய கதவு மெல்லத் திறந்து போன்  
ளும்போது உண்டான வரவரவென்ற  
விசேத ஒலி எழுந்தது.

தலைவ உலர்த்திக்  
குடிசையின் கார்பிக்  
தோக்கிய வடிவேலு  
நிடுக்கப்பட்டான். அவன்  
எதிர்பார்த்தது  
போலவே கதவு வழி  
லாக ஒரு கரும் நின்று  
வாந்தர் விளக்கு  
ஒன்றை இப்படியும்  
அப்படியுமாக அரைத்  
துக் கொண்டுயருத்தது  
வாஸ்தவம் தான். ஆனால் அந்தக் கரத்தை  
முழுமையான மனிதக்  
கரமாக எண்ண முடிய  
வில்லை. தோளும் கை

வும் வழங்கு போக வீரக் கதம்புகள்  
மட்டுமே மிதுமி காத்தவைப் பற்றி விருப்  
பது போல் வெண்மைவாகக் காட்டி  
தத்தது அந்தக் கரும்.

அருவருப்படைந்த போதிலும் கைநி  
யத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு கரத்துக்  
குக்கியவர்க்கு கான எண்ணிச் சந்திரே  
முன்னுக்கு நகர்த்தான் வடிவேலு.

அவர் சப்த நாடினும் ஒடுக்கி விட்  
டான். குப்பென்று உடல் முழுதும்  
விவர்த்து விட்டது. "ஐயோ, போக!"  
என்று காரில் விட்டு அதிலே அவன் அக்  
கிருத்த ஒடி விடத்தான் அவர்ப்பட்ட  
டான். ஆயினும் ஓடி எடுத்து வைக்க  
வும் அவன் உடலில் சக்தி இல்லை. உட  
னத்த அந்தப் போலீஸ் வெண்மைவான  
தன் மட்டும் காத்திடு மெல்ல மெல்ல  
மிதந்து அவன் தொக்கி ஐக்கினேறியது.

அதே தருணத்திலே பார்ப்பு தெளிவது  
போல் அவன் கழுத்தைப் பின்புறத்தி  
லிருந்து ஏதோ கத்தி விரைந்தது. பீதி  
யில் ஓடியவடியாக மூக்க கண்ணுக்கிருத்  
துக் கொண்டு போய்நிறு வடிவேலு  
வுக்கு. அந்த கடலில் விசேதமான  
ஒரு நெடி மூக்கில் ஏறுவதை உணர்ந்  
தான். அங்கு வந்துதான்! தலைவச்  
சந்தத் தொடங்கியது அவனுக்கு.  
நினைவும் இவ்வாறும் அவன் சரித்தான்.  
தலைவ இப்படியும் அப்படியுமாக  
அரைத்துத் தன்னை ஆட்கொள்ளிற  
உறக்கத்துக்கு இடம் தரக்கூடாதென்று  
போராடினும் பிரயோஜனப்படவில்லை.  
தெடி அதிர்ந்தது. வடிவேலுவின்  
கெத்தல் இருண்டது.

உ உ உ

மேயக்கம் தீங்கில் கண் மிழித்த வடி  
வேலுவைக் கதிரோன் ரொம்பவும்  
கடித்துக்கொண்டார். "ஐயோ, போக!"  
என்று நீ அன்றியபோது அரைத் தூக்  
கத்திலிருந்த நானும் என் தனப்பரும்  
நிடுக்கிட்டு மிழித்த உணர் வடித்துக்



கொண்டு ஒடி ஒருவர்  
மேல் ஒருவர் மோதிக்  
கொள்ள ஒரே ரகசிய  
பாதி விட்டது. எப்  
படியோ அள மிதி  
பெற்று டார்ச் ஸ்டாட்  
டல் வெளியே வந்து  
பார்த்தான் தீ பவத்  
நினை முக்கணவாகி  
விழுந்து விடத்தான்.  
தான்தான் புகல் பொழு  
தில் ஒரு நாளைக்கு  
உள்ளேயும் குமாரிணை  
வும் அழைத்துப் போவ  
தாக வாக்களித் திருத்  
தேனே? இவ்வளவு

அடித்துத் தவறாமல் நடந்து கொண்டவராய் என்பது தெளிந்திருந்ததாய் அப்போதே என் பின்புறஞ் வரச் சொல்லியிருப்பவர் உண்டா. இரட்டில் தனிவராக வருவா னோன், பிறகு பெய் பிளாக்களைக் கற்பனை செய்து பார்த்து மிரளுவானோன்?"

"இந்த விடயத்தில் பெய் பிளாக் களிடம் தனக்கு தம்பிக்கையே விடை யாது என்று இவர் என்னிடம் பெருமை பீற்றிக் கொண்டிருக்கிறார், அப்பா!" சாங்கிக் கெத்காரரின் அவன் கூறி யதை ஞாயகப் படுத்தி விட்டுக் குமாரி எழுப்பிய சிரிப்போலி குறுக்கு வித அவள் கூட விரைபுகளில் இனிவ தாதத்துடன் போட்டியிட்டாள்.

கதிரேசனாடைய லுத்தரில் ஒரு சிறிய புண்ணககட தெளிவாகியும், கடுகூடுப் பாகத்தொத்தமனித்த அவர்மொடர்த்து பெருமூர்: "ஆசிரம வாழ்க்கை நடத் தும் அந்த நகர்பரின் உதவிவுடன் உன் னைத் தூக்கிக் கொண்டு காருக்கு ஒரு வழியாக வந்து சேர்ந்தாய், அங்கே ஞமாரிவைக் கட்டிப் போட்டு கைத் திருத்தாய், வழிவந்து! இதென்னாய் என்ன விளையாட்டு? கண்ணியமான ஆசாயி, குடும்ப நகர்பர் என்று நம்பித்தானே என் மனை உன்னிடம் ஒப்படைத்து விட்டு நான் சென்றேன்? அவ்வளவு ஆரக்கிமொகவா நடந்து கொண்டவராக? குமாரியின் கூட வாங்கல் இறைய பிணக்கப்பட்டிருந்த தாக் ரத்த ஒட்டியே குறைத்து மரத்துப் போய் விட்டாள். ஈர் ஒட்டுவதற்கு ரோம்பவும் கஷ்டப்பட்டுப் போனான். இங்கே உருப்படியாக வந்து சேரு யோமா என்பதே பெரும் யோக்கியவாசி விட்டது..."

வழிவந்துவருக்து வெட்கமாயிருத்தது. ஆத்திரமும் அடைந்தான். ஏதோ ஒரு விதத்தில் நான் ஏமாந்து விட்டிருப்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. "ஆனால் எத்தனை மான சாட்சியமொ நடப்பின இன்றி அவர் மீது எவ்வாறு பழி கமத்தவது?"

குத்கைதத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்திருந்த அவனை குறுக்கித் தட்டிக் கொடுத்தார் கதிரேசன், மன் னித்து மறந்துவிடத் தாம் தவாராக இருப்பதை உணர்ந்தும் பானியின். "அவரை நோலி இருக்கிறது எனக்கு. பிறகு பார்த்தாய், வரட்டுமன?" என்று கூறி விடைபெற்றார்.

அவர் வெளியே சென்றதும், "மனாய் நாட்டை விட்டு வெளியேற உன் அப்பா தயக்குவதற்கு யோக் மாரிக்கெட்டைத் தவிர வேறு ஒரு காரணமும் இருப்பதாக அன்றைக்குச்

சொல்லுபவனா? இதை மனத்தில் வைத்தும் கொண்டுதான் வந்திருவா?" என்று ஞமாரிவை நோக்கிக் கேட்டான் வடிவேலு.

"ஆமாம். இப்போதும் என்னுள் உறுதியாக ஏதும் கொண் டிருப்பாது. ஆனால் அப்பா அக்கே அடிக்கடி போய் வருவது, ரேடியோக் கருவி ஞமாரிக ரெகிஸ் செய்துகினை எதிரிக்குக் கிடைக் கச் செய்வதற்காகத்தான் என்று எனக்குப் படுகிறது."

"கவிஞர் என்றும் கவிஞர் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டது..."

"அப்போயே கவிக்கிற அவருடைய கையாட்களில் ஒருவர் வாரிடமும் அகப் பட்டுக் கொண்டிருக்கக் அவ்வாறு வேறும் போடலாம்; அவ்வாறு அப்பா வின் கற்பனையில் உதித்த கவிஞனாகவும் அவன் இருக்கலாம். உங்களைத் தூக்கி வர உதவியதாக அப்பா கூறிய அந்தக் கவிஞனார் யேன் விட்டிருக்கப் படுத்திருந்த தாக் கண்ணுக் பாரிக்கவில்லா!"

"அப்படி இராது ஞமாரி, கையாண் ஒருவர் அப்போயே தங்கியிருப்பது திறம் தான்!" என்று வடிவேலு கருத்தை மேல்வதத் தடவி விட்டுக் கொண்டான். தக் கண்டத்தைக் கதிரி விளத்தது பாய்ப்புகை, மனிதக் கரம்தான் என்பது உறுதியாயிற்று அவனுக்கு. "விசைப் படகு ஒன்று கரைகை நெருங்கிக்கொண் டிருந்ததையும் நான் கவனித்தேன். இரண்டு மூன்று பேர்களாக ஒன்று சேர்ந்ததான் இத்தக் காரியத்தில் கடு பட்டிருக்க வேண்டும்!"

"அடிக்கடி அங்கே போய் வரும் போதெல்லாம் நான்தான் அப்பாவுக் குக் காரோட்டியாக மாறுவேன்; யுரை வரை ஒரு நடையை கூட அங்கு அவர் அழைத்துப் போகவில்லை. நான் கண்ணகை விட்டுக் கிரே இறங்குவதை யும் அவர் விரும்புவதிலும்."

"அக்காறு இருத்தும் எனக்குச் சத் தேகம் உண்டாவி ஆராய்ச்சியில் இதக்க மாட்டெனென்று அவர் கையமாகத் தீர்மானித்தது வித்தததான்! என்னை யும் காரிக் கைத்துக் கொண்டு அவர் அங்கு என் போனார்?"

"நீக்கல் ஒரு கிஷ்ட இருக்கர் என்பதை அவர் கண்டாரா? மக்கை யொருத்தி பக்கத்திலிருக்க அவனிடத் திக் சத்தெனும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டாமல் வேண்டாத விவகாரங் களிக் தலையிட்டுக் கொண்டிருப்பீர்கள் என்று அவர் எதிர்பார்த்திருக்க மாட் டார். அதோடு இரவுக்கிரையே ராணுவ லுகாலுக்குத் திருப்ப வேண்டும் என்றும் தாமதியாததில்கினை என்றும் நீக்கல்

மாலை மூதலே துடிதுடித்துக் கொண் டிருக்கிறீர்கள்."

"பெற்ற மகன் தகப்பனுருக்குத் துரோகம் இறையாடல் என்றும் அவர் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். குமாரி! உன் அப்பாவைப் பற்றி நீ மனம் விட்டு எண்ணிடம் பேசுவது தவறு!"

"அப்பா எப்பதாத்தான் உங்களைத் தடுத்து நிறுத்த முயலவேண்டும் என்றிர எண்ணமாறது எனக்கு ஏற்பட்டது. இன்னும் கொஞ்சம் தயமாக நீங்கள் பேட்டுக் கொண்டிருந்தால் போதும், எங்கோ கட்டிப் போட வேண்டிய அவசியமே இருந்திருக்காது. தானே காணரத் திருப்பி விடுப்பேன்."

தன் பேச்சிலேயே பணிந்து போய் இருக்கக் கூடியவன்தான் அவன் என்றும் அவரைப்பட்டு வந்துவந்துச் செயல் களில் தான் இறங்கியிருக்க வேண்டிய நிலை என்றும் கண்டுகொண்டான் அவன். தன் மனம் கொணுமன் காரி எங்கோ செய்கையில் இதனை மறக்காத காட்டுகிற அவனிடம் அவன் மனம் இரங்கியது.

"குமாரி!" என்று அப்பா அவழைத்தான். "உனக்கு வகுத்தவனின் க்க கூடிய செய்கையைக் கூறப் போகிறேன். நேற்றிரவு நடந்த சதிச் செயல் களைப் பற்றிச் சம்பந்தப்பட்ட இவர்களை வுக்கு நான் தவன் தெரிவிக்க உத்தே சித்திருக்கிறேன்."

"என்னவென்று புரார் சென்னைக்? பிராக ஒன்றைக் கண்டதானா?"

வடிவேலுவின் மூகம் சிவந்தது. "செற மூன் தீய கொய்மன்களையா, உன் அப்பா எதிரின் கார்பில் வேறு பார்க்பதா?"

"உங்களைத் தவிர வேறு யாரேனும் என்னை விசாரித்தால் அதை நுட்பக் கொள்வென் என்று எண்ணுகிறீர் களை? அப்படிச் சொல்வெ இல்லை என்று சாதித்தால்?"

"என் மூத்தின் அரு வழியும்தான். ஆகிலும் அந்த இடத்துக்கு மறுபடியும் தேரின் போய்...."

"நான் வேறுமாறானும் பின்பெறு வத்து உதவிடுறேன். ஒற்றர்கள் அங்கு இருத்ததாலே வைத்துக் கொண்டா டும் இருக்கும் எல்லா உபகரணங்களை யும் எடுத்துக் கொண்டு பறந்திருக்க மாட்டார்கள்? மாற்றான் ஒருவனுக்குச் சந்தேகம் உண்டாவி விட்டதை அறித் தும் அங்கேயே உட்கார்த்திருக்க அவர் டுக்குப் வைத்தியமா என்ன?"

வடிவேலு மெனனமாறான். "இதோ பாரங்கள்! நீங்கள் எத்தக் சம்பத்தில் அப்பா உட்காரப் பக்கம் போகிருத்தார் என்கிறீர்களோ, அதே நேரத்தின் அவர் இங்கே கொப்பில் சீட் டாய்க் கொண்டிருத்ததாகக் கூற டுதன் கனக்கில் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்."

"மேலும் குமாரி போதும்! நான் போகிறேன்" என்று கூறி எழுத்தான் வடிவேலு.

"போய் வருகிறேன் என்று சொல் டுங்கள்" என்று குமாரி.

## அத்தியாயம் 23

### அபாய அறிவிப்பு

இத்தச் சம்பவம் நிச்சித்து பவ தாட்ச னபவியின் தன் அரட்டுத்தனத்தை என் னித் தனக்குள்ளாகவே சிந்தித்துக் கொண் வதை வடிவேலு நிறுத்தவில்லை. கதிரே சன் மீதும் அவர் சகாக்கள் மீதும் குறி தப் பத்திரிகை வடிப்பது சாத்தியமெண் டும் அச்சத்தைக் கவக்கமுற்றிருக்க அவனை உயிருடன் விட்டு வைத்திருப் பாரர்களா? தங்களுக்கு அவனும் ஏதொன் டும் சூபத்து நேர வகையில்கி பன்று நிச்சயமாகக் கருதியதால்தானே அவன் இன்று தாராளமாகக் கெக்கப்பூர் விதிக்கைச் சுற்றி வருகிறான்? ஒற்றர் களாக வேறு செயல்பவர்கள் எத்தரும் துணித்தவர்கள். தேவைப்பட்டால் ஓர் உயிரைப் பறிக்கவும் தயக்க மாட்டார் களல்லவா?

இப்படி ஏதேதோ சித்தித்துக் கொண்டே டிராயில் ஏறிச் சயாசி

செய்த வடிவேலு, இடைவிட ஒரிடத் திக கூடமென் டிராயுக்குள்ளே புதுத் தையலோ அல்லது தன் பக்கத்தில் இடமிருப்பதைப் பார்த்து விட்டு அங்கு அமர்த்தையலோ கவனிக்கவில்லை.

"போகின் பவமாக இருக்கிறதே" என்று அவன் காதருகில் குனிந்து அவன் கேட்ட பிறகுதான் அவன் தலைவைத் திருப்பினான்.

"அட்டேட்டி தீயா?"

"எத்தனை நேரமாக உட்கார்த்திருக் கிறேன். திதாமாக நான்தானே என்று கேட்கிறேன்! திவிரமான சித் தனை துப்பாவிவா' எப்படி நெயிப்பது என்பது பற்றியா?"

"அப்படித்தான் வைத்துக் கொண் டேன்...."

"என்ன திட்டங்கள் வகுத்தானும் ஒன்றும் பலன்படாது. எரிமலை குமுறு



வந்ததும் புலர் விவகாரமும் கட்டுப் படுத்த வாராக முடியுமா?"

"சூடியூதியி" போல் விட்டது போல் இப்போது முதற்கொண்டே நீ தக்கப்பாட வேண்டாம். ஐயப்பாவி யுண்டாய் நன்றிசெய்தல் அப்படியெனத் தும் கையாடல் இருக்காது. சிவப்பூர் நிலை வட சிறக்க உண் வயத்தாய் இருக்கிறேன். அது எவ்வளவு பீதும் மாண்டமாதது தெரியுமா உனக்கு? அந்தக் கட்டி முடிக்க இருபது வருஷங்கள் வீடித்தன. அதுபடி மீயினால் படிக்கவிய விருக்கிவிடுகிறது அது. இருபத்திரண்டு சதுர மைல் பரப்பை வளம் அத்தக் கட்டித் தரத்தக்கது இடம் கொடுக்க நிறை திணை மாற்றித் திணை. மனிதனின் முயற்சியாக, கடன் திணைமீ விடுக்கிறது. மனித னின் உணர்வாக. அந்நினைவாக கி ல் பண்டவின் ரேடியோ ஒலிப்பரப்பு நிலையம் உணரத்தொடுவ மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஒன்று. பீதும்மாண்டமாத தொழிற் சாலைகளும், எண்ணெய், ஆயுதக் கிடைகளும் உண்டன அதுவாக. கப்பல் மாலுமிகளுக்கும் இடம் தத் திரோகஸ்தர்களுக்கும் இருப்பிடங்கள், சினிமாக்கள், மாதா போலீசுகள் இவற்றைத் தவிர எந்நேரம் எக் பத்த விவகாரம் கைமாறுகவியென் னோ இருக்கத்தக்கிருக்கிறார்கள!"

"அதெவ்வா? சீதாது? சத்திய கட்டிகள் இருக்கின்றன?" என்று கேட்டான் வடமேன் "பிரான் வினைவா? எந்நேரம் இடங்கள் தாராளமாக இருந்து விட்டுப் போகி றும், உடைய எந்நேரம் வந்தக் கட்டிக்கொண்ட உணவாக? முன் னாலே கட்டிக்க, கொடுக்க கட்டிக்க இவ்விரண்டையும் இணைக்கும் கைவியி டுமாய் செல்லும் 'விக்கி' கப் பக்கம், விமானத் தளக்களையே தன் விடத்திற் கொண்டுள்ள மாவேளும் கவங்கள், தாண்டுகள், தீர்வுகளும், தமது கட்டிக்கவித் தளக்க எந்நிறம் போட்டுவிட்டுப் போன கடற்கண்ணி களை அப்பறப்படுத்த உதவும் கைக் கவிப்பர்கள் - இவற்றில் வகைக்கு ஒன்றாக இருக்கிறதா?"

வடிவேலு சங்கடத்துடன் சற்று முதறும் தோக்கினான். "இருக்க வேண் டிய இடம் வந்து விட்டது. பிறகு போவாய்" என்று எழுந்தான். ராபின் கருவாரில் இருவரும் இறங்கி, கட்டி ம ளையாய் இருப்பிடத்தை தோக்கி நடத்தார்கள். இத்திராணி அவளை இடுவெல் விட்டு விடுவதாகக் காணும். "எறும்புச் சாக்கினைப் போலப் போர் வீரர்கள் இங்கே நிரண்டிருக்கிறார்களே,

பண்டவெருக்கப் போகும் ஐயப்பாவிவீர தக்க உண்மையில் பார்க்கும் இருக் கின்றனவா? அதுதான் இவ்வியைத் தும் எந்நிறம் டாக்குகின்ற துணாக் கத் தென்குடும்பம் பீதும்மாண்டவது உண்டா? சிவப்பூரில் வாய்ப்போர் காடுவாது திணை உணர்த்தினதும் ஒரு விவகாரத்தைக் காணும் இருப்ப நிலை என்பது வாக்தவம். ஆனால் ஒரு முறை பார்த்த விவகாரத்தையே மீண்டும் மீண்டும் தாம் பல நடவடி கைகள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவியை என்பது என்ன திசையம்?"

உடைய வெகவெகப்பாது போவிருத் தது வடிவேலுவுக்கு. செருட்டைப் பற்ற வைத்த வாக் கரம் அந்நிறத்து: "நீ தெரியவியை எழுப்புகிறாய்" என்று குற்றம் சாட்டினான் அவன்.

"உத்தியை? தாது?" வடமேன் தெரிந்துகொண்டே முன்வாசல் கதவின் பூட்டைத் திறந்தான். "மணவாவின பாலுடையிருந்து வகையத் தெத்தமாத இருப்பதாய் பீட்டிவாசல் கட்டி விட்டிருக்கிற வகையக் கட்டிவாசல் தான் அதிகமான கற்பனைகள் இருக்கி விட்டன? அவர்களுடைய ராஜ தந்திரம் விவகாரவியையா உனக்கு? சிவப்பூர்த் கோட்டையாக் கவியத்த வலவதும் முடியாது. மணவ் நாட்டில் ஐயப்பாவிவீர வரவேற்றுப் பாட்டி உற்பீக தாதுவீரம் சிப்பாய்கள் தெத் தாவிருக்கிறார்கள் எவ்நெய்ளார் விவம் எப்பாடுத்துவது எதற்காக? உன் நாட்டில் ஐயப்பாவிவீர எந்நிறம் பீதும்மாண்டவது எதற்காக? அதுமேல் குவியாதிருக்க. அந்நேரம் ஐயப்பாவிவீரம் ஏமாற்ற. இத்தக் கவதுகை ப்புப் பீதோர வேகவியி லிருந்து அவன் மதிப்பெப்பான், அதி கவக்குவான்; பண்டவெருப்பு வேண் டாம் என்று தீர்மானிக்கா விட்டதாய் அத்த தாவி முதலிப் போடவாவது செய் வாக் என்று எந்நிறப்பாடுக்கிறார்கள்."

"அழகென் அந்நிபு பஞ்சத்திற் அடிபட்டுக் கிடப்பவர்களைவந்தா விருப்பார்கள் என்று பொதுவாக அனவிட்டு விடுவது எவ்வளவு தவறு? இவ்வாறு எண்ணிய வடிவேலு. "ரானி த் பேகவதென்கை திதுமென்றும் ராணுவ ரகவியக்கித் தென்கிட்டுக் கொண்டிருப்பதாக ஆதம். தெத் திரோகவென்கை அது" என்றான்.

ரேடியோவைத் திருப்பி வைத்து விட்டு இத்திராணி திரும்பினான். "எனக்கொன்றும் பயமில்லை. முதல் குற்றவாசி மெஜர் கப்பென்சன்தான். அவரைத் தண்டித்து விட்டுப் பிறகு என் பிற நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்."

"மேலும் உப்பெண்ணீர் தான் இந்த விஷயங்களை வெல்லும் உயர்வாகப் கொள்கிறீர்கள் என்பதற்கு உண்மை உண்டா?"

"பின்னர் எனக்கு எப்படித் தெரியும்? நானே நான் உங்களுக்கு முன்னால் போகாத தலைமேலே மனத்திலிருந்து அகற்றாததும் கொட்டித் தீர்த்தான். பக்கத்திலிருந்து நான் செல்கிறேன். என்னைச் சொல்லும்?" என்று கூட வெண்.

மேலேயோவியில் ஒளி பரப்புவதைத் திரொம்பிய சந்திதம் சட்டென்று தின்று, விசேஷ அறிவிப்பு ஒன்றுக்கு இடமளித்தது. அதன்படி எல்லாப் புகழ் ஆவனமாக உயர்வாக விடுதலையின் விளைவாகத்

கொண்டிருந்த சிப்பாய்க்கு உடனடியாக மூலக் குத்திரும்பி வந்து செருமானு உத்தரவிடப்பட்டார்கள்.

இதைத் கேட்டுக் கொண்டு இருந்த அந்த அருகில் அந்த மேலியைச் செல்கிற அந்த அப்போது விளக்கியிருந்திருக்கக் காண அந்திய அபாய அறிவிப்புச் செய்து. ஸ்டெபென் ஸ்டீவன் உத்தரவின் திரைகளை இழுத்துவிட்டு அந்தரின் ஒளி வெளியே பரவாதவாறு செய்தான். அவருக்கு உத்தரவிட தோக்கின் செருமனிய அடியேலின் கரங்கள் அவன் தோக்கின் கப்பலிலிருந்து அங்கு பறித்த

விளக்கின் மீண்டும் அங்கிருந்து விடுபடவில்லை. அவன் வும் மீறிய ஆர்வத்துடன் அவை கடற்பகுை போன்ற அவன் புயல்களில் அழுகிவிட்டிருந்திருந்த



மென்மையான உறுதியையும் வருவாய்ப்புத் தன்மையையும் உணர்ந்த மகிழ்ந்தான். "ராணி!" என்று அவன் காதலிகே குவித்து ஏகரத்த ஞாபிக் மெதுவாகப் பேசினான் அவன். "ரேடி யோனின் அறிவிப்பு உன் காதல் விருந்ததல்லவா? எத்த உறுதியும் நான் போரிடுவோர்க்குச் சென்னை சித்த மாக இருக்க வேண்டுமென்று அதன் ஊர்த்தம். ராணி! நான் விரிபுடன் திரும்பி வருவேனே டாட்டேனே? காணலாம் எத்தனை நான் சென்னை விரித்தாக உன்னை நான் எதிர்ப்பது இதுவே உடைசித் தடவை. உனக்குப் புதிதென ராணி!"

"தங்குதல் புதிதென" என்று கூடவென். அவன் கருத்திலிருந்து மாண்பாகத் தொங்கிய அவன் கரம் கருத்திலேயின் அவன் திரைமாதத் திரும்பினான். வருத்தம் புன்னகை வுடன் அவன் ஏறிட்டு நோக்கித் தன் இரு உன்னகைகளையும் அவன் முகத்தை எதிரினான்.

"எத்தனை பேர் ஆண்டுமென் தீடித்து அனுபவிக்க வேண்டிய இன்ப கைகளின் பெயராய் ஒரேவருக்கு அடக்கித் திருந்தி அடையப் பார்த்திருப்ப. மரணத்தை எதிர்த்தோக்கிச் செல்லும் ஒருவனுடைய மன நிலை எவ்வாறு இருக்கும் எவ்வாறு பணக்குப் புதிதென. ஆனால் என்னுடைய ஒரு வாக்குறுதி தர வேண்டும். ஸ்பாஸிய னுடைய மார்க்கிஸ் உன் துப்பாக்கியின் எட்டி. மூலையைப் பாய்ச்சும்போது ஊர்வொரு மூலையையும் நீ என்னை கிணத் துக்கொள்ளவேண்டும். ஒன்று பாய்த்து எதிரி கருண்டு விழுவையில் நீ எனக் காகப் பழி வாங்கியதாக வாங்கிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். கவிர்க்கம் எட்டாமல் உன்னை முடித்த மட்டும் ஸ்பாஸியின் உயிரின் நீ என்னைப் பரி வாங்க வேண்டும்! செய்வாயா?"

"ராணி! என்ன இது? பெண்ணை இருத்த கொண்டு நீ இப்படியே போனாயா?" என்று துணுக்குற்றுக் கேட்டான் வடிவேலு.

அவனோ, "கொன்று குளி! வெட்டிச் சாத்தினே!" என்று ஆவென் வந்தவையிட்போல் கதறினான்.

"ராணி!" என்று அதட்டுவதுபோல் அழைத்தான் அவன். "பகைவருளுக்கும் ஸ்பாஸியையும் மனிதன்தான்!"

"மனிதர்களாய், மனிதர்கள்! தூ!" என்று வேறுபுக் கொத்தலிக்கக் கூறி விட்டு அவன் அடிகள் நகர்த்தான்.

"உனக்கு அவர்களைப் பற்றி என்ன தெரியும்? நான்கு வருஷங்களுக்கு முன்னால் ஸ்பாஸிய சிப்பாய்கள் எங்கள் தாட்டின் தலைவரான நான்மருக்கு ஒரு வருத்தமடைந்த பக்கத்திலிருந்து பார்த்திருக்கிறோம்? அநொகையில் எட்டிவிட்டோம் அவர்கள் வட்டிமித்து விட்டாட்ட அவர்களைக் குறித்து விடுவார்க்கும் துடித்து கொள்ளவந்ததைக் கண்டிருக்கிறோம்? வரோகிதத் தாய் தந்தையரைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு அவர்கள் கண்ணொரே அவர் கருடைய மகிழ்ச்சிக்குப்பலவந்தப் படுத்தியதை நீ எவ்வாறு அறிவாய்? 'என்னைக் கொன்று விடு! கொன்றுவிடு' என்று பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் கதறியதை நீ கேட்டிருக்கிறாய். மீண்டும் தலைவரே திரும்பும் தெம்பு பெற்றதும், தன் தப்புவார் குத்திக் கொல்லப் பட்டிருப்பதையும் அதற்கு ஸ்பாஸியே - ஸ்பாஸியனுக்கு வேண்டிய மிச்சப் படுத்தும் வகையில் - தன் தாவாரின் இருதயம் வேதனைபைத் தரவில்லை. இராமன் திரும்ப விட்டிருப்பதையும் பார்த்து அதன் பெண் மனம் புரங்கித் துடித்ததை நீ தெரிந்து கொள் டாக் ஸ்பாஸியின் கண்ட மாத் திரத்தில் கட்டுக் கொண்க எதெனும் தவக்குவாயா?"

இவ்வாறு மனம் வுடன் கூறிவிட்டு, உணர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்த முடிவாகக் கேட்கவோக்கும் விதமாக ராணி அங்கிருந்து போயினால் அமர்ந்த பொது அவன் ஆகா - சற்று விவரி இடது முழங்காதுக்கு மேலே விருத்த தின்புனைப் புண்படுத்தியது.

"ஆடுமாடுகளுக்கு அடையாளம் குறி விடுவது போல் இத்தப் பெண் தன் ஞாலையின் உணர்விற்கு அடையாள மாக ஸ்பாஸியின் சிப்பாய் கிரெட்டி னுக் கொட்டி இரு இது!" என்று ராணி. "அவர்களிடமிருந்து நான் தப்பி நாள்களாகிய கட்டியெறி இங்கு வந்து சேர்ந்தது ஒரு பெருங் கதை! கிரெட்டியோ நான் இந்த அவை வாழிக் கையை மேற்கொண்டிருக்கிறேன் என்று திணிக்கிறாய்? சிங்கப்பூரின் ஸ்பாஸிய விமானங்கள் குண்டு மறை போதியும் நான் அதிக துரத்தின் இங்கே. முதுங் குண்டு என் தலையின் விழுவேண்டும் என் பதனால் என்னுடைய பிரார்த்தனை!" என்றும் கூறினான்.

"ராணி! எத்தனை ஸ்பாஸியின் குன்றினிக் கொன்று நீ திருந்தி வட்டவாய்! கொள் ராணி!" என்று அதிப வடிவேலுமேன் கண்ணின் கொஞ்சம் குடிவெண்டது. (தொடரும்)



# பந்தபாசம்

காந்தன்



தெருவில் அநியர் விவராதம் பின்பிட்டு நின்ற பின்புறம்; மூத்தவன் பார்த்தபடி; இவ்வயம் ஏரணம். ஏரணம் பந்த காற்பு பெண்ணை பூக்கொடி காத்திருந்த. விளிம்புடன் பாக்கி முறித்து விடவே, பந்தம் அத்தியையும் போய்விடுகிறது. மனம் முறித்த விவராதம் பின்புறம் தோய்வாய்ப்பட்டும் படுத்த படுக்கையாகிறார். பின்புறம் பின்புறம் போக நேருகிறது. ஏரணத்துக்கு ஐ ஆர்திம் மாவேஜர் பதவி விடைக்கிறது. பார்த்தபடிக்கு ஒரு பிரயம் பத்திரிகையில் கதை எழுத வாய்ப்பும், உதவி ஆர்திம் மாவேஜர்மையில் காதலும் விட்டுவிட்டான்; காத்திருக்கிறார் ஒரு காத்திருக்க பந்த காற்பு பெண்ணை மனத்த குடும்பம் உடைந்த நிலை வழி செய்திருக்க பார்த்தபடி.

வழக்கமான கதைதான் என்னதும் உருக்கமான சில பகுதிகள் படத்துக்கு உயிர் கொடுக்கின்றன. சிவாஜி வினாயகம் பார்த்தபடி; உணர்ச்சிப் போராட்டங்களில் கொத்தெரிக்கும் உட்களத்தில் அற்புதமாக நடித்திருக்கிறார். தம்பியின் அபாண்டமான குற்றச் சாட்டுகளைப் பதிக அளிக்க முடியாமல் விடுகிற கண்கள் வடித்தும் வாட்டி நின்ற போது.

ஏரணம் பந்தத்தை ஜெயிவிவினாயகம் செய்யாகச் செய்திருக்கிறார். ஆர்திம் அபாண்டமான திருத்த குற்றம் கமத்தப்பட்டிருக்கிறது அவர் நடிப்பில் ஒரு புதுத் திருப்பம் ஏற்பட்டு மெருகு ஏறுகிறது. அண்ணாதுச் சந்தெடுத்தும் வாய் நிறையம் மனம் போராட்டத்தில் தவிப்பது உருக்கமாக இருக்கிறது. பூக்கொடியாக வரும் சாத்திரத்திற்கு விசேஷ நடிப்புக்குச் சந்தர்ப்பம் இல்லை. பூக்கொட்டத்தில் காதலனுடன் கொஞ்சல்தரும், பிறகு காதலன் பிது சந்திரன் ஏற்பட்டு உதவித் தகவலுதற்கும், கடைசியில் ஐந்த நின்று அபாண்ட மனத்தவொன் கதற்கும் ஒரு பெரிய நடிப்பு நெகிழியில்லை. வரலாறு ஒரு புது முடித்துக்கு அந்த 'சாண்மை' கொடுத்திருக்கிறார்.

அநிய வாய்ப்புகள் இவ்வாறு பந்த நிகழ்வுக்குக் கூடப் பிரயம் நடிக்கலாம் போட்டுப் பந்த விரயம் செய்யாவைக் கடைசியாக தான் படத் தயாரிப்பில் முக்கியப் போதுப்பு விரிப்புகள், புது முடிக்கல் விஷயத்தில் அவர்கள் ஏரணம் காட்டினால் நினைவம் வழி பிறக்கும். பரிசுத்தி பெற்ற நடிக்கல் நடிக்கும் படங்களில் கடைசியாக இருக்க வேண்டுமே கடைசியாக இருக்க வேண்டாம் பெயர் வாங்கி விடலாம்! புதுமுடிக்கல் பார்த்த வேண்டும் என்றும் சிலைப் பெருமுகலின் ஆர்திம்மதம் புத்த வாய்ப்பு அறிவுடைமை காட்டாது.

தெய்வ மனோகமலிவான தன்மும் நடித்திருக்கிறார். அவர் ஏற்றுக் கொண்ட பந்த நிரம் அநிய வாய்ப்புகளது. காதலிக்கவும், காமாதரம் அடைபடியும், மீண்டும் காதல் துளிக்கவும் சந்தர்ப்பங்கள் விட்டுவிட்டான். கதைதான் அவர் நடிப்பிலுக்கில் எப்பது பாராட்டுக்குரியது.

சந்திரப்பாபுவின் தளக்கவை படத்துக்குக் கைவலுக்குகிறது. அவருடைய அங்கம் செய்யாவையும், முகவாங்கலையும் பிரமாதம்.

எல். வி. ரங்கராஜன் அருமைவான நடித்திருக்கிறார். தோஷவாய்ப்பு, கைவலுத்துக் கால், கை விளக்கலாம் தவிக்கும்போது அவர் நடிப்புத் திறமை தங்கு விளக்குகிறது. எம். வி. சாஜம்மா நடிப்பதாவியே தோன்றலில்லை. தெய்வம் நான் காணும் நடும்த தவிர் போகவே தோன்றுகிறது.

பாட்டுக்கள் எதுவும் திரைக்க கைவலுக் கொள்ளும்படியான இல்லை. பூக்கொடியும், மனோகமலிவும் பாடும் "உன் கதைதான் என் கதை" என்ற பாட்டு எடுத்து நிகர்த்ததோ இருக்கிறது.

"பந்த பாசம்" என்ற தலைப்புகளும் படத்துக்கு எப்பதும் ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் படம் என்னும் அகந்தைத் தலைப்பு என்னு ஒன்று வேண்டுமே!



# ஹெம்ப் பம்பாபதி

தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டமான்

உடனடி உருக்கு சொண்டிருக்கிறது என் கின்றார் விஞ்ஞானிகள். உதவும் உண்மையில் உருக்கு சொண்டிருக்கிறதோ என் னவோ, இந்த உலகில் தொக்கும் எம் ராஜ்யங்கள் உருக்கு சொண்டிருக்கின்றன. சீத்திர ஏடுகளைப் புரட்டினால் எத்தனை சாம்பராஜ்யங்கள் தொன்று நின்ற அழிந்து போயிருக்கின்றன? ஒரு சாம்பராஜ் யத்தில் அழியின இன்னொரு சாம்பராஜ்யம் தொன்றுவிடுகிறது. பழங்காலத்தில் எளிப் பிய சாம்பராஜ்யம், வேரெக்க சாம்பராஜ்யம், ரோம சாம்பராஜ்யம் என்னும் உலகில் தொன்று அண்டலும் என்னதிலும் அழிந்து போயிருக்கின்றன. இந்திய சீத்திரத்தைக் கொஞ்சம் புரட்டினால், அங்கிருக்க அதன் பழைய மெளரிய சாம்பராஜ்யம், குப்த சாம்ப ராஜ்யம், மொகலாய சாம்பராஜ்யம் என் னாம் அழிந்துதானே போயிருக்கின்றன? திரும்பத் திரும்ப சென்னாவைச் சும் தவிர எத்தனை சீத்திரத்தையே தொக்கினால் இக் கிருத்த பல்வகப் பேரரசு, போழப் பேரரசு போன்ற பெரிய சாம்பராஜ்யங்களும் அழிந்து தானே போயிருக்கின்றன? இப்படி சாம்பராஜ் யம் சாம்பராஜ்யமாய் அழிந்தாலும் அந்த சாம்பராஜ்யங்களில் பெருமளவில் கிண்குழம் சீத்திரச் சான்றுகள் நம் கண் முன்வை நின்ற பழம் பெருமளவில் பெண்ணம் கிண்குழ தாள் செல்கின்றன. அகாலகிண்குழத்தின் தானே அந்தந்த சாம்பராஜ்ய சீத்திரத் தையே உருவாக்கவும் முடிகிறது. இப் படிப்பட்ட சாம்பராஜ்யம் ஒன்றுதான் விஜய நகர சாம்பராஜ்யம். அந்த சாம்பராஜ்யம் அடக்கிப் பரந்திருக்கிறது. அந்த சாம்ப ராஜ்யமும் நீண்ட நாட்கள் நிலைமையக் அழிந்துதான் போயிருக்கிறது. அந்த சாம்ப

ராஜ்யத்தின் பெருமையை அறிவ தாம் தென்வித்தியா ஸ்தலமதையும் மற்ற வேண்டாம். ஹம்பி என்ற தலைத்தூக்குப் போய் அங்கு அழிந்து விடும் கிண்குழங்கள் பன வந்தை மட்டும் பார்க்கலாம் போதும். அந்த சாம்பராஜ்யம் எவ்வளவு மிகைக்காதமாய் இருக்கிறது சொல்லும், அந்தநகர சாம்ப ராஜ்யமும் அழிந்துதானே போயிருக்கிறது என்ன தாம் அறியவோது நமக்கு இந்த உலகின் நிலையாமையைப் பற்றிய உண்மை எந்தோ உணரலாம். ஆம், அன்றே சொக் கிறேன் அண்மைய பிராட்டி.

ஆதும் உலகமில்  
மற்றும், அந்நகரில்  
வித்திருத்த ஸ்தலங்கள்  
கிண்குழம் அன்றே

என்று. இன்னும்,  
சென்னை முற்றங்கள் தொன்று  
உட்கொண்ட தென் னாந்து

நில முற்றமில் ஆண்ட  
நிலமில் மாட்டும்  
நில முற்ற அன்றே  
சென்னை நிலம்

கிண்குழம் எதிபடவும்  
ஆற்றலும் மாண்பும்  
கந்தத் தக் கிண்குழம்  
தொற்றலும் ஏனை

பொருளுடன் புனைவென  
இன்னாது ஆற்றலும்  
கிண்குழம் உன்றே  
கிண்குழம் ஆன

என்று அந்தப் பழம்பாட்டிக் கொக்கியாடி, எவ்வளவு பெரிய பேரரசு என்னதும் அதுவும் அழிந்துதானே போயிருக்கிறது?

ஹம்பி சென்னை, சென்னைகிருத்து பம்பாய் சென்றும் ரயில் ஏற வேண்டும். குண்டிக் கல் துண்டுகள் இதில் அக்கிருத்த ஹாஸ்கி சென்றும் ரயில் ஏறி ஹாஸ்கிப் பிட்டு அக்கி கிருத்த சென்னை சென்றும் பாதையில் காலியோ, பன்னியோ, இக்கிண்குழம் கிண்குழமோ எட்டி எமல் கிண்குழ தொக்கிச் சென்னை சென்றும். அப்படிச் சென்றும் ஹம்பி வந்து ஹாஸ்கி அந்தப் பழைய விஜயநகர சாம்பராஜ்யத்தின் கிண்குழக்கு வந்து செரு கோட்டம். ஹம்பி சென்று அங்குள்ள பிரதான கோட்டில் இருக்கும் விஜயநகர ஹாஸ்கி முன் வழியில் உண்மைய பெண்ணம் பார்க்கு கிட வேண்டாமா?

ஹாஸ்கிப், என்னும் கிண்குழத்தில் புதிய பட்டணம் என்னதாம் பெருஞ். ஹாஸ்கிப், அப்படி ஒன்றும் புதியதொரு

விஜயநகரம் கோட்டித் தென்



[illegible]

**Abstract**

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

# நரம்புத்

# தளர்ச்சி

உள்ளார் மோக்ஷ மந்திரம் உடல்  
பலவீனம் இலகுவியைப் போக்கி  
நல்ல ஆரோக்கியத்தை அளிக்  
கக்கூடிய ஒரு சிறந்த டானிக்



51 ஆண்டு  
அனுபவத்தை  
பெற்றுள்ள  
மோக்ஷ



- அதிருத்தம்
- ★ நரம்புத் தளர்ச்சி, பருமன்
  - ★ மென் கிழியைச் சர்ப்பிற்  
கொடுப்ப. உடல் தளர்ச்சி
  - ★ உதரவர்த்தனை உ  
ருபகக் குறைவு
  - ★ மோக்ஷ, ஆரோக்கியத்தை  
கிடைக்க உதவுகிறது
  - ★ உதரவர்த்தனை பருமன் குறைவு
  - ★ உதரவர்த்தனை

## நெர்-விகர்

டானிக்

கியோர்ட்டோ, கிட்டெட்  
கூடக் கடிய கிழியைப் போக்கி  
மோக்ஷ ஒரு சிறந்த  
மென் கொடுப்ப.

ஹக்ஸ்லி & கோ., (இந்தியா)

25, நாகர்கோட்டை, த. பெ. தெ. 1932, மோக்ஷ, மய்யம்-1

உள்ளார் நரம்புத் தளர்ச்சி, உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம், உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம், உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம்

## ஹக்ஸ்லி & கோ. வின்டோஜெனோ

உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம், உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம், உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம், உடல் பலவீனம், மோக்ஷ மந்திரம்



ஹக்ஸ்லி & கோ. (இந்தியா)

25, நாகர்கோட்டை, த. பெ. தெ. 1932, மோக்ஷ, மய்யம்-1

மோக்ஷ மந்திரம்  
மோக்ஷ மந்திரம்

ஹக்ஸ்லி & கோ. (இந்தியா)

மோக்ஷ மந்திரம்

25, நாகர்கோட்டை, த. பெ. தெ. 1932, மோக்ஷ, மய்யம்-1

மோக்ஷ மந்திரம்

ஹக்ஸ்லி & கோ. (இந்தியா)

25, நாகர்கோட்டை, த. பெ. தெ. 1932, மோக்ஷ, மய்யம்-1



# கண்டன

“உனக்கும் சோஷலிஸ்ட் ஏன் கவலையுண்டாகவில்லை என்பதை நீ சொல்லாத வரை” என்று நான் தாக்க மாட்டேன்!” என்று சிறிது வேர்த்துக் குத்தித்தான் ரமணி சொன்னாள்.

ஆனால் அப்படிச் சொன்னவன் தான் இப்பொழுது தாக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தான். ராஜாமட்டும் கண்ணைக் கொட்டிக் கொட்டி விழித்துக் கொண்டு படுத்திருந்தான். ரமணி வந்தது முதல் கொங்கே எத்தனை தடவைகள் ராஜாவிடம் இத்தக் கண்ணைக் கொட்டுவிட்டாள்? ஆனால் அவன் தான் தான் முழுமையும் பதிக் கொள்ளாமல் டிரைவிங் கொடுத்த வந்தான். கவலையில், “இரவு சொக்கிறேன்” என்று சொக்கி அப்போதற்குத் தப்பினான். இரட்டி செலவு நேரம் ஆகிவிட்டது. இரவுமும் கால மூலையம் எத்தனையோ கிழவர்கள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு இருந்தனர். நான்கு நாட்களுக்கு ஒரு முறை எத்தித் தாலே, அனாஸ்தாசுவுக்குப் பெரி பெரி மாணாது பண கிழவர்கள் இருக்கும். இப்பொழுதிதான் நான்கு ஆண்டுகள்

எழித்து ஒருவரை பொருள் எத்திக் கிறார்கள். பேச்சுக்குப் பஞ்சமா இருக்கும்? இத்தனை ஆண்டுகளும் ரமணி வெளி நாட்டில் இருந்தான். நடிப்புக் கிளையில் சோஷல் பரிதி பெறுவதற்காக உபகாரம் சம்பளம் பெற்று அவன் வெளி நாடு போயிருந்தான். எத்தனையோ கற்றை நேர்த்து நகை புரட்டும் தாய் நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்திருந்தான். தன் நாட்டு நாடகக் கவலை அம் முறையிலே வளர்க்க வேண்டும், பிள்ளைப் புகுத்தாணம் செய்து பெரும் புகழும் அடையச் செய்ய வேண்டும் என்று அவன் தன் மனத்தில் எத்தனை எத்தனையோ திட்டங்களை தீட்டியிருந்தான்.

“சிறிது சமயம் சினிமாவை காழ்க்கைக் கண்ணால் இப்படித்தான் சினிமாவை நினைக்கிறேன். ரமணி, நீ இவ்விதத்தில் பெரிய அறிவுடையவா?” என்று ராஜா.

“உன் புது நாடகத்தை நான் திரைப்படம் மோடபெற்றப் போகிறேன். அப்பொழுது பார், நான் என்னைக் கவலைப்படும் அறிவாளன் நடத்திக் காட்டுகிறேன் என்று” என்று ரமணி பெருமித்தோடும்.

அவர்களை இருவரும் ஆறு ஆண்டுகள் கோத்தாதி யோக் கன்னாக்கில் படித்த வர்கள். கன்னாதி நாடகவியலையே ராஜா நாடகங்கள் எழுதுவதற்கு. ரமணி அந்த நாடகங்களில் பங்கெடுத்திக் கொண்டு நடிப்பதற்கு. நாடகம் என்னும் கனம் நிறைந்த மனவிலைதான் அவர்களுக்கு நடிப்பு என்னும் பரிசு சேழித்து வளர்த்தது.

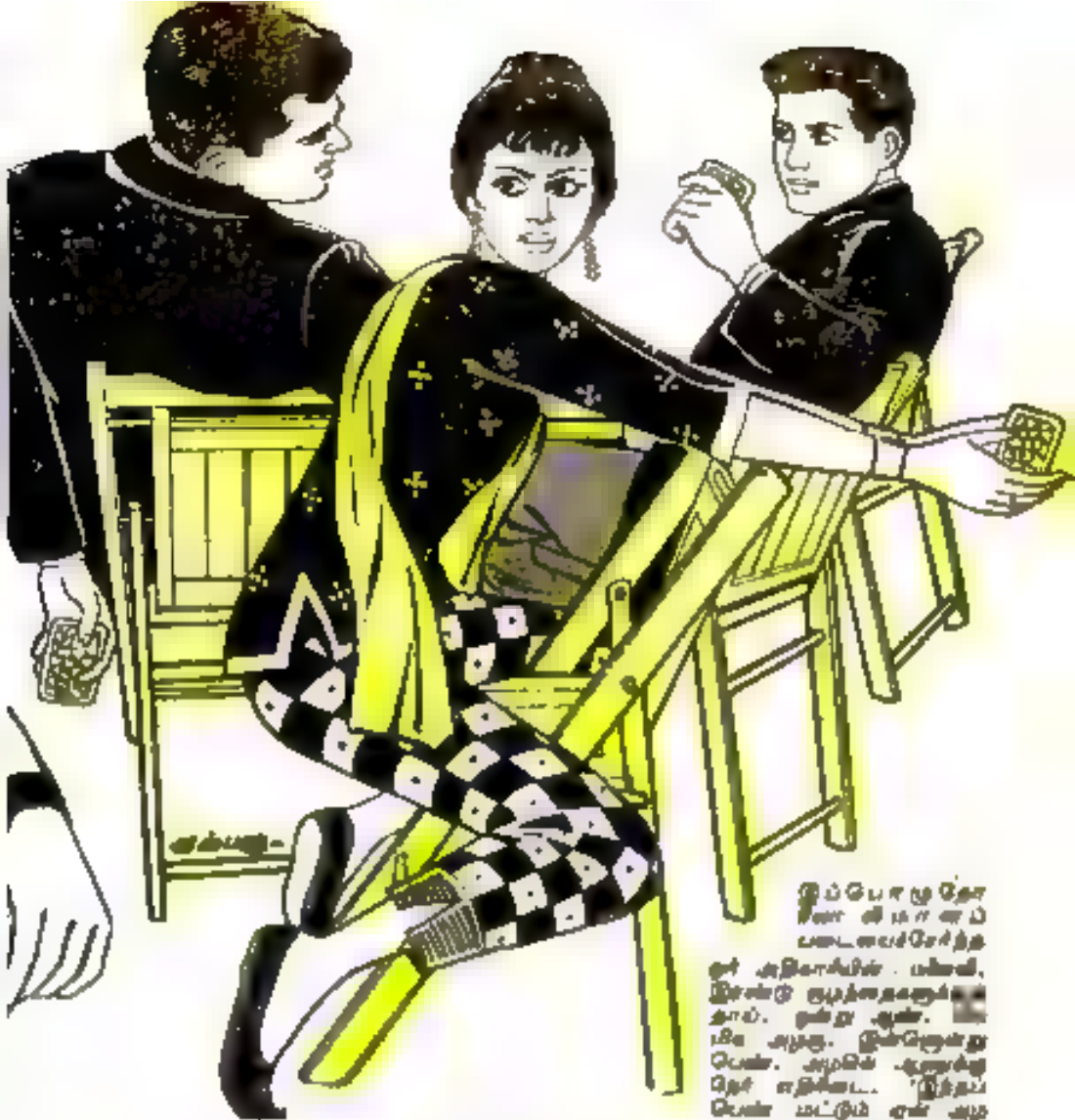


“இனி என் நாடகங்கள் உனக்கு கங்கே பிடிக்கும் போலிருந்தா, ரமணி? தீயோ வெளி நாடு சென்று சிறிது நாடகங்கள் மோடபெறும் முறையை தெரிவிக்க என்று வந்திருக்கிறேன். உன் கவலைகளையும் நான் நினைக்கவும் பற்றி நீ அனுப்பிய ஆக்கங்கள் பற்றி நினைக்க வேண்டாம் புழித்து எழுதிருந்த கதைப் பார்த்தேன். ஆகா! இனி உனக்கு...”

ரமணி அவர்களை மெழும் பெயர்ச்சியில், எட்டென்று தன் கிரகங்களால் அவன் உதடு வளைப் பொத்தி விட்டான். ஆனால் புழித்தி புறம் கொட்டு அவன் கிரகங்களோட அவன் கவலை புழித்துப் போயிருந்தவை போலத் தொற்றாமலிருந்தன.

பலமாக வளைப்பு மோட்டிய, ரமணி ஆழ்ந்த தித்திர யோயிருந்தான் இப்பொழுது.

“உனக்கும் சோஷலிஸ்ட் ஏன் கவலையுண்டாகவில்லை?” — ரமணியைப் போலவே இத்தகு முன்பும் எத்தனையோ தடவைகள்



இப்பொழுதுதான்  
சீமா விமானப்  
பயணப்போக்கு

ஓர் அறிவாயின்... மனைவி,  
இவர்களுக்கிடையே  
தாய், ஒன்று ஆகும்.  
மிக அழகு. இவர்களுக்கிடையே  
பெண், அழகின் அழகுக்கு  
நேர் எதிர்மூலம். 'இந்தப்  
பெண் மட்டும் என் அழ  
கையின் பிறக்கவில்லை!'

ராஜாவிடம் இதே கெக்கிதையே கேட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் மாலுமியும் இது கவரவில்லை. அவன் பதில் சொன்னதற்கிடை.

சீமா அவன் அங்குமிங்கு தெரிந்து வந்தான். இருவருமே பெற்றிருக்கிறார்கள் இது தெரியும். அவர்கள் பரந்த நோக்கம் மூட்டிக் கார்கள். எனவே, சீமா - ராஜா இருவரும் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் தெரிவிப்பதற்கு முன்னாலே அவர்கள் இருக்க முயற்சித்தார்கள். மார்ட்டின் டோனல் அவர்களுக்கும் பெருமையு் சந்திரமே அளித்திருந்தார்கள். ராஜா கோமுகிமுறைய நாட்டின் எந்தவிடமோ முறை தன் சமோதரிசுடனும், தன்மரணமும் சீமா கின் விடயம் மோய்த் தக்கிவிடுகிறது. சீமாவின் விரு சிம்மாவின் இருந்தது. ஏன், ஒரு முறை சம்மிகட அவருக்கு அவன் விட்டுக்குச் சொல்லு தக்கிவிடுகிறது!

அந்த நாட்டின் ராஜாவிடம் பார்த்து முழு வதும் ஆட்கொண்டவன் சீமாதான். ஆனால்

என்று ராஜா பத தடவன் என்னி என்னி மார்த்திருக்கிறது.

"சீமாவும் அவருக்கும் ஏன் கவிதா எம் தடவெறிகிறது?"

அதன் நாடகத்திற்கும் நாடகமாக இருக்கிறது. அந்தமைய சந்திரமோரு நாட கத்தை சந்திர நாடகாசிரியனான ராஜாவி் குமேயமடல் பிறகுக்குப் புரிவதற்கு எடுத்து ஓர் கோவை முடிவாக. அந்தமைய ஒப்பு வையவற்ற நாடகம் அது. அந்த நாடகத் தக்கு, தருவ சம்மியோட ஒரு திறமையான பார்த்திராவிருக்கிறது.

ஆம், அது ஓர் கவிதைய் நாடகம். அந்த கவி பார்த்திராவினும் கவிதையுமாவார்கள். நாடக ஆசிரியன். அவன் காதலி, நாடக ஆசிரி யனுக்கு கவிதைய் கவிதைய் பெண் சிந்திதி ஓடுகிற. அவன் தருவதில் கவிதைய் மிகத் தெரிந்த தான். இவர்களுக்கிடையே கவி பார்த்திராவினும்











**மிக்க நன்மை—**

**நாளுக்கு சிசுநலனுத்தான் பிடிக்கிறேன்**

நுப்பது ஆண்டுமொன்றுதான் வேலை, எட்டாம் சிறைக்குள்  
கொடுக்கச் செய்யப்படுகிறது. அப்போது வரும்படி  
சேர்ந்த பெயர்வெறு பருவமுள்ள ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்  
சிறையில் சிசுநலன் பிடித்து புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
சிறைச் சிசுநலன் மட்டந்த தெய்வமென்றுதான் அதன் உச்ச  
சக்திக்கு உட்பட்டிருக்கிறது. சிறைக்கு ஒரு உயர்ந்த சக  
சிறை—அதன் உயர்வு மறக்கப்படாதது—அதன்  
மனமே ஒரு தனி சக்தி ஆகிறது. சிறைக்குள் சிறைச் சிசு  
நலனுக்குள் சிறைச் சிசு நலனுக்குள் சிறைச் சிசு  
நலன் எப்போதும் திருப்தி அளவுக்கு.



சுருதி 12708

# இலவசம்

**கவர்ச்சி மிகுந்த**

**ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள்**

தேவைக்கு ஏற்பத் தேர்ந்தெடுத்துக்  
கொள்ளலாம் மன உயிர்வு  
பெறலாம்.



ஓ.கே. நலரிப்புகளின்  
பலிகக் கம்பனிகள்  
தேவியங்கள்.

ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஆகிய  
கலோரைசன் ஸ்டீல் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்

ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்

ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்  
ஓ.கே. நலரிப்புகள் ஓ.கே. நலரிப்புகள்



FR-5431-YAM

தயாரிப்பாளர்கள் :

தி.நாட்டி எஃகிலாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) லிமடெட், மதுரை-1

மதுரை, மதுரை, மதுரை : ஆந்திரா பத்திரிகைகளில் பதிப்பு : இந்திய பதிப்பு : இந்திய பதிப்பு : இந்திய பதிப்பு









[illegible]

மிகை உறுதியினை மிகு வகையில், சிறு  
பாடல்கள் எழுதினவன் போன்ற, மனிதநாயகம்,  
முதுபரண், அறிவு, சிற்பம்.

11月4日 星期一

[illegible][illegible]

பெரிய கட்டிடம்: 19 இரண்டாம் 2011  
பெரிய கட்டிடம்: 19 இரண்டாம் 2011

and all things

[illegible]

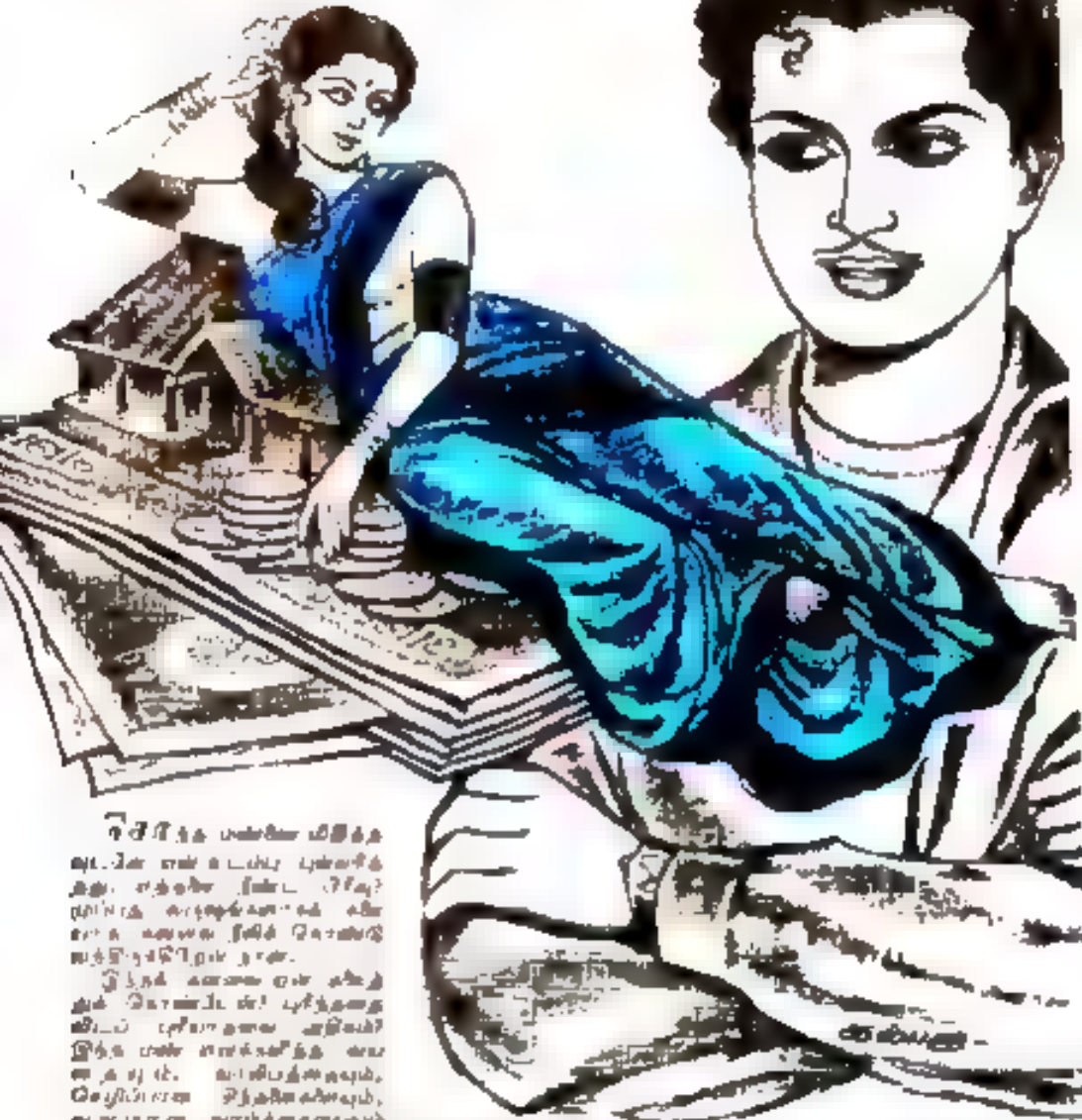
**தொடர்ச்சியாகத் தொடர்கதையைப் படிக்க**

[illegible]





பொற்கனவே  
போய் வா...  
வாசவன்



தேவதாசை மகாநகர மீதுதான்  
விட்டான் என்பது உடனடி புறவாசின்  
தத்துவம். அதன்மேல் (மேலே) தேவதா  
சைமேல் கூடுதலாகவேண்டும் என்பது  
தான் அம்மகாநகரத்தின் இயல்பு. அது  
மேலேயே இருக்கவேண்டும் என்பது.

இந்த கணைகள் மூலமாக  
திக கொண்டு வர முடிந்ததை  
விடப் பார்த்தால் அறிவோம்  
இந்த மனம் மூலமாகத்தான் மன  
சக்தி உருவாகிறது. உடம்பத்தையும்,  
உயிரினத்தை சூத்திரமாகவும்,  
கொண்டிருக்கிற மனத்தையும்  
எங்கிலை கொண்டு போனால் பதிகொடுத்த  
விடம் அப்படி இருக்கிறது. பதிகொடுத்த  
மனத்தையும், எங்கிலை கொண்டு  
கொண்டிருக்கிறது.

இந்த தகவல் தனியாகவும் சமீபத்தில் வெளிவந்த டி.டி.எஸ். ஆய்வு அறிக்கைகளிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பலியு? அந்தக் காலத்தில் குங்கியோகந்தரயில் எத்தனை பேருள் மனத்துடன்தான் அமைதி இருந்தது?

தூய் அன்புடன் இருக்கிறது. நெருங்கிய மதவிக் ஏற்பட்ட போதுபுத் கூட மயலுமம், மத ஏற்புபட்டமம் தாம் இருக்கிறது. அந்தப் பின்புறம் நோதும் அந்தை ஒரு மதத்தின் அபிப்பிராயம்தான் அந்தை. தூய்

[illegible][illegible][illegible]

1. **අනුමැතිය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ අනුමැතිය ලබා ගැනීම.  
 2. **ප්‍රකාශනය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රකාශනය ලබා ගැනීම.  
 3. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 4. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 5. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 6. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 7. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 8. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 9. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.  
 10. **ප්‍රතිචාරය** : ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රතිචාරය ලබා ගැනීම.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]





*Eunega*

# குனேகா

குனேகா சுவாஸி, சிஸ்டிஸ்

மரிக்கொழுந்து

மற்றும் 10 வகைகளிலுள்ள



கேள்வி  
மலையாளர்  
சுவாஸியை

4

மருந்து

சுவாஸி மருந்து  
மருத்துவமனைகள்

**“எந்த வலிக்கும்  
ஏற்ற  
மருந்து”**

**SLOAN'S  
LINIMENT**

**KILLS PAIN**

*Dr. Carl Sloan*

Manufactured in India by  
MAHON & MAHON (PRIVATE) LTD,  
10, Ashford Mahaveer Road,  
Calcutta 20

Now owned by STANDARD LABORATORIES INC.

FOR EXTERNAL USE ONLY. Do not apply to open wounds or burns. Apply to the painful locality with the Rubber Stick.

Apply the liniment liberally with the Rubber Stick.

ஒட்டுது அ, திவ்வாதம்,  
கஞ்சுக்குள் பற்றும்  
கடும தோஷிதம் அந்  
படும் தோஷிதம் அந்  
தூர் மட்டுமே இவ்  
லிவினென்ட் உப  
யோகிக்குக. உடனடி  
திவ்வாதம் அந்  
ஸ்தோன்ஸ்  
வரலட்ச-லாம்பர்ட்,  
பரமமாறு கல் கம்பெனி  
(மாநகரத்திலுள்ள தோஷிதம் அந்,  
சென் இலாம்பரெற்ற.)

1946



## ஆரியன்

இந்தியாவின் மிகவும்  
மேன்மையான தே பிரஷ்  
நாளுக சுத்தி செய்கிறது  
நீடித்து உழைக்கிறது

பெரியவர்களுக்கு  
உதவியளிப்பதில்  
உள்ளிட்டிருக்கிற  
பெரியவர்களுக்கு  
உதவியளிப்பதில்  
உள்ளிட்டிருக்கிற



நீங்கள் விருப்பி வரலாகக்கூடியது  
ஆரீயன் பிரஷ்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துறைத் தலைவர் அவர்களே பேசுவதில் தாமதமாகாது.



மேம்பட்ட, ஆர்த்திய, வேளாண்மைத் துறைகள் துறையினருக்கும் சிறப்பாக அமைந்துள்ள  
விஜயநகரம் நகரத்திற்குள் அமைந்துள்ள ஆர்த்திய நகரத்தின் மீது, மேம்பட்ட - 3  
நிலைகள் : மேம்பட்ட, மேம்பட்ட மற்றும் மேம்பட்ட

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

“கனம் மனிதன்” கருத்துரை எழுதியவர்  
எழுதிய கருத்துரை எழுதியவர்

[illegible]

வினா 725: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தக்க  
பதிலளிப்பதற்குத் தயக்கம் இல்லாமல்  
வினா 725: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தக்க

அவற்றுக்குத் துன்புறுத்தித் தரவேண்டியதில்லை. அதுபோல அங்கத்தினர் போன்றவர்களுக்குத் துன்புறுத்தித் தரக்கூடாது. -மேலும் ம.கா.க.ப. அமைச்சர் தலைமையில் இப்போது அமைந்துள்ள அமைச்சரவைத் தீர்மானம், அமைச்சரவைத் தீர்மானம்.

www.pearsoned.com

[illegible][illegible]
$$L^2(\mathbb{R}^n) \rightarrow L^2(\mathbb{R}^n) \quad \text{by } f \mapsto f \circ \tau, \quad \text{where } \tau(x) = x + \frac{1}{2} \nabla \phi(x).$$


உள்ளேயே அதிவிபு கிணங்குதரத்  
 தோஷமில்லம். என் னுதகத்தகம்  
 கொஞ்சம் பரகூங்கல் தாள் எது  
 சொன்னதுந் பங்கிதமார்ட்டுமுதிருத்  
 தென்னில் ஊங்கும் என்னும் பழந்  
 பெய்கிடுத் தாநதலிற் எங்குத் தெய்வ  
 பிங்குமதிருத் என்ன தென்னாந்

சாத்திரம் சொந்தம் என்பது... சொந்தம்  
சொந்தம் சொந்தம்... சொந்தம் சொந்தம்  
"சாத்திரம்..." என்பது சொந்தம்.

அப்போது அவர் தனது தீவிர பரிசோதனையில், அந்த  
மேலதிக அமைப்பின் அடிப்படைகள், “அப்போது  
தான் அந்த மனிதன் தனது உயர்வு, தனது உயர்வு  
தான் அவர் தனது உயர்வு, அவர் தனது உயர்வு  
தான் அவர் தனது உயர்வு, அவர் தனது உயர்வு  
தான் அவர் தனது உயர்வு, அவர் தனது உயர்வு”

மேல்குடிக்கு 2000 மீட்டர் உயரத்தில் இப்பள்ளம்  
உள்ளதால் அப்பள்ளம் மலையின் கிழக்கு பக்கம்  
உள்ளதால் அப்பள்ளம் மலையின் கிழக்கு பக்கம்

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும், இப்போதுள்ள நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

இதன் மூலம் விதிக்கிறது. நான் அந்த விதி  
யை மீறியது மீறியது என்று எந்த விதி  
மீறியது.

உ.அ. துணை பேரரசர் வீரன் ஐ.சுரேஷ் : "அங்கு  
வருவோம்..." என்று சொல்லிவிட்டு வந்தார். அங்கு  
உள்ளே இருக்கிறார்கள். அங்கு இருக்கிறார்கள்.

[illegible][illegible]



Brooke Bond

Cafe

BRAND

French  
Coffee

NET WEIGHT 100gms 3.52 ozs  
BROOKES BOND INDIA PRIVATE LIMITED  
COIMBATORE



© Brooke Bond India Private Limited, Coimbatore

புத்தம் புதியது • சுவையுடன் மனமுன்னது  
திருப்தி அளிப்பது

**கபே** பிரான்ட் பிரெஞ்சு காபி

ஒர் மிகுப் பரஸ்ட் நயாசிய்யு







கவிப்பாரதி அவர்கள் ஒரு நெயர்  
தோல் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு  
பூன் வர அவள் பின்னால் வந்தாள் இந்த ஆள்.  
அப்பாரதிக்கு உட்காரத்திற்குத் தகுதியுடைய  
பக்கத்து மரத்தடியில் வந்தாள். "இப்போ  
இதற்கு இல்லை" என்று அந்தப் பெயரில் கவி  
தாள் கொடுத்து அனுப்பினாள். மீதம்  
தோல் பெட்டியைக் கிழித்து எதையும் ஒரு  
சிறிய காயில் தாக்காவிடைய எடுத்தாள். அது  
குறுக்கதான் உட்காரும் தாற்காலிக மாதிரி  
இருந்தது. வைப்பிரகன் பித்தலியாகும்  
அவ்வாறு. பண்புரல் செய்து அவன் அப்பா  
ரதி அவர்கள் அளித்திருந்த கவிதாக்களையும்  
பிரகாரமாக எண்ணினாள். தாற்காலிகமாக  
பிழித்து, பெட்டியின் பக்கத்தில் கொட்டி பின்  
புறம் உட்காணும் எடுத்துப் பெட்டியின் மேல்  
சாய்த்தாது மேல் வைத்தாள். என்னால்  
கவனமில்லை. பெட்டி உட்காணும். ஒன்றில் அந்த  
நேரம் தம் மாண்பைக் கிழித்து அதனால் சமயம்  
வாழ்மானார். சிறை ஒன்றில் எதிர்ப்புக்கிடையம்  
கொடுக்கினார். இங்கே உட்காணும் மனித  
தன்மைக்குள் அது மாண்பை அளித்து  
கொண்டு உட்காணுகின்ற பரந்தரத் தான்.

[illegible]

ஆல் தன் மகள் தாத்தாவிடமிருந்து அழகான  
கொண்டாள்.

[illegible][illegible]

நீங்கள்  
அதிக பலன் அடைய  
சிறந்த திட்டம்

எங்கள் ரெக்காரிங் டிபாசித் திட்டம்

விருத்தியைத் தொடர்ந்து வெளியும் ஓய்வாகித்

பொருள்கள்	ரூ. 10	ரூ. 100	ரூ. 500
தீய்க்காட்டிப் பெருஞ்சுள்			
46 மாநகரங்களில்	ரூ. 500	ரூ. 5000	ரூ. 25000
86 மாநகரங்களில்	ரூ. 1600	ரூ. 10000	ரூ. 50000

**யுனைடெட் கமர்ஷியல்**  
பங்க் லீட்.  
தலைமையகம் - சென்னை

**Dr. M. B. B. B. B.**

மேலும், ச. அழகநாயகம்  
தமிழ்நாடு அரசு தலைவர்

WCSO 1000 1000

அவர் ஜோசியம் சொல்லி விடுகிறார்....  
தன் விஷயத்தில் அந்த சகலம் ஒரு தானிக  
இப்படித் தனியோம் வந்துப் போகிறது  
என்பதை அவர் எதிர்பார்த்தான்....

"அட பாவம் பவதானா! என்சொடா  
என்சொடும் அங்கேயே போதும் ஆட்டுவதை  
மாத்திர...." என்று அவர் மனம் போகும்  
தொடங்கியது. அவர் மனத்தில் தானே  
போல் வந்து நீட்டியதை; அவரின் அம்சம்;  
என்பது தானாகவேயே உட்கொண்டிருக்கிறது  
எனினும்! ஒவ்வொருவரும் எட்டு அறு  
அவர்களை வாய்க்கி விட்டார்கள்.

விளம்பர உலகம் இது என்று தெரிந்த  
தால் அப்பொழுதுதான் வேறும் போகிறார்கள்.  
அதுதான் உலகம் ஏமாற்றப் பிரதானமாக  
வெள்குதல் விட்டி போய் மறுபுறம் வேறும்  
தான் சிறந்தது என்று உலகம் அங்குக்கு  
இப்போது தான் தெரிந்தது. தானும் போய்  
மறுபுறம் வேண்டுமென்று தடுத்தது  
அவன் மனம்.

உலக மாதிரி ஜோசியர் உலகம் வெளிய  
மனிதர்களை ஒருவன் மீது ஜோசியம். அவர்  
பட்டி எழுந்திருக்கிறான், எதைதான் எழுந்திரு  
க்கானும், என்மொருவரும் விளம்பரமானையும்  
உலகத்திலே தாண்டிப் போய் எழுந்திருக்க  
விளம்பரம் உலகத்திலே என்சொருவரும்

போய் மனிதனும் விளம்பரம் அப்பொழுது  
இரண்டு மீட்டர்கள் வாய்க்கியது, அவரின்  
வாய்க்கித் திறந்தான்; இரண்டுமீட்டர்கள் திறத்  
தான், ரமையானதில் ரமையே பிழைத்த  
காந்த தரத்த மனமானால் வாய் வெளியத்  
தொடங்கியிருந்தது. பட்டிபோனும்  
வாய்க்கித் திறந்தவர்கள் ஆன வாய்க்கித்  
ஒவ்வொரு கொள்கித் திறந்தவன் பழக்கியும்;  
அவ்வளவுதான் உலகம் அடைந்தது. ஒரு தர  
மனமானால் கொள்கித் திறந்தவன் உலகத்தின்  
கொள்கித் திறந்தவன் போனும். ஒரு  
தரம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்  
திறந்து கொண்டு வந்து வாய்க்கித் திறந்த  
ஒவ்வொரு தரத்த கொள்கித் திறந்து அவர்  
பட்டி கொள்கித் திறந்தான்; என்னும் ஒரு தரத்தினால்

"ஜோசியம் ஜோசியம்" என்று எழுதின அட்  
டென்சும் சிறிதது எடுத்தது விட்டு, 'மனி  
தானாக' என்று எழுதி வைத்துக் கொண்டு  
விளம்பரத்தில் ரமையே திறந்தவன் கொள்கித்  
திறந்தான். உலக மாதிரி இப்போது உட்  
கொண்டிருக்கிறான் அப்பொழுது. முக்கியம்  
இப்போது அவனுக்கு வாய்க்கித் திறந்தான்.  
வாய்க்கித் திறந்தான் பந்தி மனிதனுக்கு மனி  
தன் கொள்கித் திறந்தவன் ஆனவன் இரண்டு  
மீட்டர். அதன் மீட்டர், பந்தியும், கொட்  
டானும் கொள்கித் திறந்தவன் கொள்கித் திறந்தான்

"கொள்கித் திறந்தான். என்னும் மனிதர்  
வந்து...." என்று ரமையே கொண்டு கொள்கித்  
திறந்தான். அவனுக்கு பந்தியும் தரத்த  
தரத்தின் ஒரு மென் வந்து உட்கொண்டதான்  
ஒரு தரம். அவன் பந்தியின் அந்த இரண்டு  
மீட்டர் வந்து உட்கொண்டதான்.

அவர் வாய் திறந்து வெளியில். எந்தத்  
விளம்பரம் அந்த வாய் தன் மீட்டர்கள் வாய்க்கித்  
திறந்தான் இரண்டுமீட்டர்கள் திறந்தவன் அப்பொ  
ழுதுதான். அவரின் ஒரு தரத்தானால் கொட்  
டானால் திறந்தவன் வாய்க்கித் திறந்தான்  
ஒரு கொள்கித் திறந்தவன் கொள்கித் திறந்தான்

மீட்டர் கொட் திறந்து வெளியில் வாய்க்கித் திறந்தான்  
திறந்தவன் விளம்பரம் கொண்டு; அதன்  
மீட்டர் ஒரு மென் கொண்டு.

"தானும் கொள்கித் திறந்தான் திறந்தவன்...."  
இப்போது ஒரு தரம் அவன் மனத்தில் ஒரு  
திறந்தவன். அடக்கித் கொண்டு மென் இரண்டு  
தரம். அவன் அப்பொழுது அவரின் திறந்த  
கொள்கித் திறந்தான்.

"அவர் கொட் திறந்தான் இரண்டு மீட்டர்கள்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.


"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

"அவர் கொள்கித் திறந்தான் கொட் திறந்தான்"  
என்று கொண்டு.

# CASTOPHENE

## CHOCOLATE LAXATIVE



வாய்க்கித் திறந்தான்  
திறந்தான்  
திறந்தான்  
திறந்தான்  
திறந்தான்

என்றும் கொள்கித் திறந்தான்

காண்டோயின்

மான்சுபாக்கின் கம்பெனி

கொண்டி, பம்பாய்-15





# சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை

நிதிப்பகுதி ஆய்வு: 19, சென்னை நகராட்சி, சென்னை-1

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை:

ச. எம். எம். முத்துசாமி செட்டியார் (தலைவர்)

சட்டம் எம். செட்டியார்

திரு. எம். செட்டியார்

திரு. எம். செட்டியார்

திரு. எம். செட்டியார்

திரு. எம். செட்டியார்

திரு. எம். செட்டியார்

தொழிலாளர்:

அம்மையத்தூர், துறைமுகப் பணிகள் (சென்னை நகராட்சி)

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை

பாசனாசாமி செட்டியார் தலைவர் அமைச்சர் திரு. C. கந்திராமன் அவர்கள் அம்மையத்தூரில் தொழிலாளர்களை இயக்கி அவர்களுக்கு எதிராக மகிழ்ச்சியை அளிப்பார்கள்

★

அதே சமயம் இத்தொழிலாளர்கள் திரண்டாவது கட்டி வித்திட்டிருக்கும் தொழில் அமைச்சர் திரு. எம். எம். செட்டியார் அவர்களுக்கு நாட்டுமேல்

இந்த ஆரம்ப விழாவுக்கு சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை திரு. எம். எம். செட்டியார் தலைவர் கருத்துரை

இக்கமிஷனின் அமைச்சர் கட்டிடக்கலை அமைச்சர் திரு. எம். எம். செட்டியார் அவர்கள் அம்மையத்தூரில் தொழிலாளர்களுக்கு விழாவுக்கு சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை திரு. எம். எம். செட்டியார் அவர்கள் கருத்துரை

★

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை இத்தொழிலாளர்கள் கருத்துரை. இத்தொழிலாளர்கள் கட்டி வித்திட்டிருக்கும் தொழிலாளர்கள் (1955) இது சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிகளில் அமைதிப்படுத்தல் சபை



மாட்டாள் தீவிர எந்திரம்  
மட்டாக்கிறேன். அப்படி எந்திரம்  
மாட்டாது உலகு எங்கும் எங்கு  
தாபம் அளவிடுகிறேன். அப்படி  
மொறுக்காதது விதம் வித  
மாண அளவாகக் கைக்கு  
உலகு, கை கதறும் கைக்கு  
கைக்கு எந்திரமே மெய்  
கை எந்திரமே.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]





ஜம்மிவின்

# லிவர்க்பயர்



குழந்தைகளின் கரல், குணிக்கடி கொள்ளுகளுக்கு

## வழக்கமான மாதாந்திர விலையும்

எமது வரவுகணையாளர்களின் தயவில் உடல் கொடுவதற்குமே "ஜம்மிவின்" எமது டாக்டர்கள் சிபார்சுடில் இடங்களில் ஒப்பொழுது மாதமும் வழங்கித் தரப்படும் விலையையும் செப்டெம்பர், அக்டோபர் அல்லவோ அல்லது ஆகஸ்ட்மாதம்

குடும்ப	தேதி	தேரம்	விவரம்
திருவனந்தபுரம்	12	3 ரூ 12 பை	எம். வி. கணபதி அப்பர் & சண்
		3 ரூ 5 பை	ஆட்டிதாங்கரை
அய்யம்பேட்டை	18	3 ரூ 5 பை	டாக்டர் எம்.கே. அருதுக்குத்தாய்
தஞ்சாவூர்	17	3 ரூ 12 பை	ராஜா சத்திரம்
		3 ரூ 5 பை	(எம்.கே.டி. தாங்கபட்டை)
பட்டுக்கோட்டை	18	3 ரூ 12 பை	சத்திரம் ஆரீசு
திருத்தவழங்கு	18	3 ரூ 5 பை	டி.சி. சத்திரமேரம் பீக்கிங், மேய்க்கிஷர்
மங்குலூர்	18	3 ரூ 12 பை	மீனா சிவன், காத்திரேரம்
திருவனந்தபுரம்	18	3 ரூ 5 பை	அப்பர் & சிவன்
காங்கப்பேட்டை	20	3 ரூ 12 பை	எம். ஏ. சேனத்தாராஜ பீக்கிங் & சண்
			மேய்க்கிஷர்
மங்கலம்	20	3 ரூ 5 பை	சி. பி. ராஜன் & ஆர். ஆர். கணபதி
			தேவரம் மேய்க்கிஷர்
மயூரம் டாக்டர்	21	3 ரூ 12 பை	ராஜமேய்க்கிஷர் கணபதி ராஜன்
		3 ரூ 5 பை	1, கெய்க்காராயர் சத்திரம்
சேலம்	22	3 ரூ 12 பை	எம். உடராஜன், வாரங்கலங்கரைத் தெரு
விருத்தாசலம்	22	3 ரூ 5 பை	ஸ்ரீ உடராஜர் மேய்க்கிஷர்
திருப்பரம்	22	3 ரூ 12 பை	ஸ்ரீ உடராஜர் ஆகப்பேக்கிஷர், மேய்க்கிஷர்
		3 ரூ 5 பை	
உடராஜர் எம். ஏ.	24	3 ரூ 12 பை	கமலா & கப்பேலி, மேய்க்கிஷர்
		3 ரூ 5 பை	புதுப்பேட்டை
பரங்குச்சேலி	25	3 ரூ 12 பை	ஆகத்தா எப்போரீயம், குப்பே தெரு
திருவனந்தபுரம்	25	3 ரூ 5 பை	விஜயா மேய்க்கிஷர் கப்பேலி
விஜயபுரம்	26	3 ரூ 12 பை	சி. கணபதி விஜயர் தோட்டம்
		3 ரூ 5 பை	பாண்டி ரோடு
காஞ்சிபுரம்	26	3 ரூ 12 பை	26, சாந்தி தெரு, பேரீய காஞ்சிபுரம்
		3 ரூ 5 பை	
மேய்க்கிஷர்	28	3 ரூ 12 பை	வி. பி. கிஷர் & கோ., மேய்க்கிஷர்
		3 ரூ 5 பை	எம். பதார்
தெனா	29	3 ரூ 12 பை	கப்பேலி & காத்திரே, கணபதி ரோடு
திருப்பதி	30	3 ரூ 5 பை	டாக்டர் ஆர். கோபிநாத், 38 கங்குத்தர்
			மண்டலம் தெரு
கரக்புரம்	4	3 ரூ 12 பை	அக்டோபர் மேய்க்கிஷர் கப்பேலி, எம். ரு. இ.
		3 ரூ 5 பை	185, ராஜகோ மார்த்தெட்டி
கும்பேட்டை	15	3 ரூ 12 பை	சி. க. மேய்க்கிஷர், சாந்தி
		3 ரூ 5 பை	

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

சென்னை - கும்பகோணம் - திருச்சிராப்பள்ளி

குழந்தைகளின் கரல், குணிக்கடி கொள்ளுகளுக்கு

பண்டிட டி. திரேபாஸ்தாஸ்யாஜி

# அருணா

ஸ்திரீகள் ஆராதய  
சௌபாயந்திச்சு

ஆயாஸேதாஸ்ரமம்  
பிரஸிட் டி.  
சென்னை-17.

## 2ங்களசருமத்தை கத்தமாகவையுங்கள்

தீக்ஷோடேசம் (Nivandam) உபயோகித்  
தான் மூலப்பருக்கள் ஏகமாம் மனதற்  
விடுவிகுறம், இன்றிரவு தீக்ஷோடேசம்  
(Nivandam) உபயோகியுங்கள். உங்கள்  
சருமம் மிருதுவாகவும், வரையறப்பாகவும்  
மாக மதுவீர்தியும் ஆவனதக் காண்பீர்  
உம். தீக்ஷோடேசம் (Nivandam) சருமத்தின்  
மீது ஏதேனும் குவப்பருக்கள், கட்டிகள்  
செத்ததத் தஞ்சுபுகள் மெலாகப் பரவும்  
படை பட்டாமரை, வெடிப்புகள்  
முதலிய உபாததகளுக்குக் காரணமான  
நிலுவிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்  
ஞம் மூலமில் தயாரிக்கப்பட்டது.  
உங்கள் சருமத்தில் மேலவிய துவாசத்  
களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், மிருபி  
களையும் அழித்தாகல்த் உங்கள் சரும  
உபாததகன் விவக. இன்றே உங்கள்  
மெய்ச்சட்டம் தீக்ஷோடேசம் (Nivandam)  
பாங்குங்கள். மூலப்பருக்கை மனதவற்  
செய்த மூலக்கை மிருதுவாகவும் வர  
வரப்பாசவும் அது இருக்கச் செய்யும்  
ஏற்ற பூரிண தம்மிகளையுடன் தீக்ஷோ  
டேசம் (Nivandam) பாங்குங்கள்.

## சேவைக்கும் பாதுகாப்பிற்கும்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லீமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: மயபம், கங்கத்தூர், டேலர், சேனல், தாயூர், வேலூர், காமராசு  
சூழலாயத், ஐந்திமரது, கோயமுத்தூர், கொச்சி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]







"அவன்  
எரிஞ்சுருளும்  
வாழ்க்கை  
மேலிடுவான்?"



"மரணத்திற்கு  
மடிப்பதற்கு  
மட்டமானம்  
மேலிடுவான்?"



"அவனுக்குப் பணம்  
வாங்கித் தந்து  
கொடுத்தால்  
இந்த நிலை  
நிம்மயமாக இருக்கிறார்களா?  
அவனுக்குத் தராமல்  
இருந்தால்  
அவனுக்குத் தராமல்  
இருந்தால்  
அவனுக்குத் தராமல்  
இருந்தால்"



"மாணிக்கத்தின் முன்  
யோசனைப்படி  
வாழ்க்கை  
மேலிடுவான்?"



திரு. அருண் குமார்  
இருந்தால்  
வாழ்க்கை  
மேலிடுவான்?"



# ஆயுள் இன்துரன்சு போல

ஆதரவு தருவது  
எதுவுமே இல்லை





இருமல் மற்றும் ஜலதோஷத்திலிருந்து பூர்ண நிவாரணம் பெற



# ஸிரோலின் 'ரோஷ்' அருத்துகள்

இருமல் அடிவது ஜலதோஷமிருந்தால் அடைமட  
செய்யா தீர்க்க—ஸிரோலின் அருத்தி அபாயமிக்க துரிதமாக  
பூர்ண நிவாரணம் பெறுங்கள். ஸிரோலின் இருமல்  
நிறுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் இருமலை உள்புறங்களில்  
கிருமிகளைக் கொல்லவும் செய்கிறது. ஸிரோலின்  
தொண்டைப் புண்வாழ்க்கை சமனாழட்டுகிறது. கமல் மற்றும்  
சளிமய போக்குகிறது. அது எய்க்ஸாவு கடுமையான  
இருமலிலிருந்தும் அபாயமிக்க துரிதமாக நிவாரணமளிக்க  
கிறது. அபாயமற்ற, நிவாரணமளக்கும் தன்மையையும்  
மற்றும் இலிய குசியையும் ஸிரோலின் பெற்றிருப்பதால்  
குடும்பத்தினுள்ள அனைவரும் அதைப்பெரிதும் விருப்பமிருக்கிற  
ஸிரோலின் எங்கும் நுகர்தகைவாழ்க்கை நரே துணி!

இருமலுக்கும்  
ஜலதோஷத்  
திற்கும் ஏற்ற  
இந்தப் பானம்  
குடும்ப மருந்து



உங்கள் விடயம் எப்பொழுதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு      ரோஷ் உருவாக்கியுள்ளதாக  
பாண்டிச்சேரி மிம்செட்



நம் தலைவியை மிகுத்து மலரும் இரகசியம்...

‘எனது  
மேனியெழிலைக்  
காப்பது  
லக்ஸ்!’



கிளிமா  
நட்சத்திரங்களின்  
தூய, மெல்லினம்  
அழகுசாதன சோப்.



‘...வனப்புக்கு மகுடம்: வானவில்லின் வண்ண ஜாலம்!’

செலிஞ்சு மாதா சாதன.

இத்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு.

LUX HYGIENE